

மாற்று இருதயத்தோடு
மைமூன் பீவி எப்படி
இருக்கிறார்?

கல்கி

KALKI 3.12.95 ரூ. 3.00

"என்னை 'மரம்வெட்டி' என்று
கொச்சைப்படுத்தாதீர்கள்!"

— டாக்டர் ராமதாஸ் பேட்டி



பார்க் டவுன்
பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம். துவக்கம் 1985 Post Box No: 2806
223, தங்க சாலை, (கந்த கோட்டம் அருகில்) பார்க் டவுன், சென்னை-3 போன்: 582676, 564354

கிளை அலுவலகங்கள்:
2 கிழக்கு மாடவீதி, திருவான்மியூர், சென்னை-41 போன் 413582, 416417
P-995,இரண்டாவது அவென்யு, 12-வது மெயின்ரோடு ஜங்ஷன், அண்ணாநகர், சென்னை-40 போன் 6262656, 6280750



பிக்சட் டிபாசிட்

46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு *
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

21% 5 வருடங்கள் ரூ.50,000/- அதற்கு மேலும்

PB பாண்டு

முதலீடு	காலம்	திரும்பப் பெறும்தொகை
ரூ.25,000	60 மாதம்	ரூ.70,000

குழந்தைகள் கல்வி நலத்திட்டம்

L.K.G. முதல் கல்லூரி தொடக்கம் வரை
வைப்புத் தொகை ரூ. 5,100/-
3-ஆம் ஆண்டு நிறைவிலிருந்து தொடர்ந்து 12 ஆண்டுகள் ரூ.500/- பெறலாம். திட்ட டெபாசிட் காலத்திலிருந்து 16, 17-வது ஆண்டுகளில் தலா ரூ.1,000/- வீதமும், 18-ம் ஆண்டு துவக்கத்தில் ரூ.75,000/-ம் வழங்கப்படும்.
நலத்திட்டத்தின் 5% மாணவர்களுக்கு +2 அரசுத் தேர்வு மதிப்பெண் அடிப்படையில் ரூ.25,000/- பரிசாக ஒவ்வொருவருக்கும் நிதி நிறுவனம் வழங்கும்.
திட்டத்தின்பயனை உங்கள் மழலைச் செல்வங்களுக்கு வழங்கி மன நிம்மதி பெறுவீர்! மகிழ்ச்சி அடைவீர்!!

கனகதாரா டிபாசிட்

ரூ.50,000/- முதலீடு செய்வீர்
10ஆம் ஆண்டு முடிவில் ரூ.50,000/- பெறுவீர்
அடுத்த 20ஆம் ஆண்டு முடிவில்
ரூ.1 கோடி பெறுவீர்

காமதேனு மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம்

டிபாசிட் திட்டம் 15 ஆண்டுகள்	5-ம் ஆண்டு நீங்கள் பெறும் தொகை	10ம் ஆண்டு நீங்கள் பெறும் தொகை	15ம் ஆண்டு பெறும் தொகை
Rs.6,320	Rs.6,000	Rs.6,000	Rs.56,320

வெகுமதி முதலீட்டுத் திட்டம் - II

ரூ.3450/- செலுத்துவீர்.
252 மாதங்கள் நிறைவில்
ரூ.2 லட்சம் பெறுவீர்.

சேமிப்பு திட்டம் 10% P.a.

படிக்க - பாதுகாக்க

ஸ்ரீலஸ்ரீ ஓங்காரநந்தா அவர்கள் எழுதிய **வெட்டவெளி தியானம்** என்ற அருமையான நூலை அடக்க விலையில் வெளியிட்டுள்ளோம்.
விலை ரூ. 20/- மட்டும். வாங்கிப் படித்து மகிழவும்.

பிரதோஷ சிறப்பு என்ற நூலை இலவசமாக வெளியிட்டுள்ளோம். பிரதி வேண்டுவோர் அலுவலகத்தை அணுகவும்.

பென்ஷனர் நலத்திட்டம் 20% P.a.
தொகை 10 ஆயிரமும் அதற்கு மேலும்: காலம் 1 ஆண்டு
வயோதிகர், விதவைகள், ஊனமுற்றோர், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.

தங்க நகை கடன்
Rs. 3,000 PER 10 GRAM
வீடுகளின் பேரில் கடன் வழங்கப்படும்.
(உச்ச வரம்பில்லை)

நிர்வாக இயக்குனர் :
P. பாலசுப்ரமணியம், B.Sc.
முதன்மை அறங்காவலர்
கந்தகோட்டம், சென்னை - 3.

இயக்குனர் குழுத் தலைவர்:
R. விவேகானந்தன், B.Com.

❐ ரூ. 5/- செலுத்தி பங்குதாரர் ஆவீர். ❐ சேமிப்பே செழிப்புக்கு வழிகாட்டும் ❐ வெள்ளி விடுமுறை

'மைமூன் பீவியை அத்தனை சீக்கிரம் மறந்திருக்க மாட்டீர்கள். மாற்று இருதய அறுவை சிகிச்சைக்கு ஆளான நாற்பத்தைந்து வயதான பிளாட்பார வியாபாரி.

சென்ற மாதம் வடபழனி மெட்ராஸ் மெடிக்கல் மிஷனில் இருதயத்தசைகள் தடித்து, இருதயத்துக்கு ரத்த ஓட்டம் சீராகச் செல்லாமல், உயிருக்குப் போராடிக் கொண்டிருந்த இந்தப் பெண்மணிக்கு டாக்டர் கேஎம். செரியன் ஆபரேஷன் நடத்தியதும் சாலை விபத்தில் மூளைச்சாவு (Brain death) அடைந்த முப்பத்திரண்டு வயது ஹேமா என்கிற ஸ்டேட் பாங்க் ஊழியையின் இருதயத்தை மைமூனுக்குப் பொருத்தி, மருத்துவ சாதனை நிகழ்த்தப்பட்டதும் அத்தனை சுலபத்தில் மறக்கக்கூடியதல்ல.

இப்போது எப்படி இருக்கிறார் மைமூன் பீவி? ஆபரேஷனுக்குப் பின் அவரது இருதயம் ஒழுங்காக இயங்கத் தொடங்கி இருக்கிறதா? வேறொருவரின் இருதயத்தைத் தாங்கிக் கொண்ட அவரது உணர்வுகள் எப்படி இருக்கின்றன? தெரிந்து வர, மெட்ராஸ் மெடிக்கல் மிஷனுக்குச் சென்றோம்.

மூன்றாவது மாடி. அறை எண் 200. அமைதியின் ஆட்சி. ஏஸியின் ஜில். கண்ணாடிகளுக்கு வெளியே கார்களின் சீற்றம். உள்ளே இரண்டு கட்டில்கள். ஒரு சோபா. டீ.வி. பிரெஷர் பார்க்க, மருந்து கொடுக்க ஒரு நர்ஸ். குறிப்பு எழுத, கூடவே இருக்கப் பிறிதொரு நர்ஸ். அவ்வப்போது வந்து கவனித்துப் போகும் இருதயநோய் வல்லுநர், டாக்டர் பாஷா. அமைதியே உருவாய் கட்டிலில் சாய்ந்த நிலையில் மைமூன். நன்றாகப் பேசுகிறார். எழுந்து மெல்ல நடக்கவும் செய்கிறார். சட்டென்று உணர்ச்சிவசப்படுகிறார். கண்ணோரங்களில் எட்டிப் பார்க்கும் உவர்ப்பு முத்துக்கள்.

ஆபரேஷன் முடிந்து, ஐம்பத்தொரு நாள் ஆகிவிட்டதைச் சொன்ன சார்ட்டைக் காட்டி, "அபாரமான முன்னேற்றம்" என்று சந்தோஷப்பட்டார் டாக்டர் பாஷா. முன்னேற்றம் - மைமூன் உடல் நிலையில். பிரெஷர் நார்மலாக இருக்கிறது. டெம்ப்ரேச்சர் ஏதுமில்லை. சுகாதாரம் மட்

இப்பத்தான் வாழ்கிறேன், சந்தோஷமா இருக்கேன்....'





• டாக்டர் செரியன்

டும் மிக அவசியம். வார்டுக்குள் அதனாலேயே யாரும் செருப்புப் போடக் கூட அனுமதிப்பதில்லை என்றார்கள்.

தமிழகத்தில் முதல் முறையாக நிகழ்த்தப்பட்ட சாதனை என்பதால், இந்தப் பரீட்சார்த்த ஆபரேஷனுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட மைமூனுக்கான செலவுகள் அத்தனையையும் மெட்ராஸ் மெடிக்கல் மிஷனே ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது.

மருந்துச் செலவு மட்டும் மாதம் ரூபாய் ஆயிரம் ஆகிறதாம். தவிர உணவு வகைகள். காலையில் இடியாப்பம் அல்லது இட்லி. பிற்பகல் காய்கறிகளுடன் உணவு. இரவு சப்பாத்தி. பொழுதுபோக்கிற்காக கேபிள் டீவி.

"ரெண்டு வருஷமா சரியான தூக்கமே கிடையாது. படுத்தா, நின்னா, உட்கார்ந்தால் மூச்சு இரைக்கும். வியர்த்துக் கொட்டும். கொஞ்ச கஷ்டமா பட்டேன்? உசிர் போயிடாதான்னு இருக்கும். இப்பத்தான் தூங்கறேன். சந்தோஷமா இருக்கேன்... யாருக்கு நன்றி சொல்றது? டாக்டருக்கா... என்னை கவனிச்சுக்கற நர்ஸுங்களுக்கா... எல்லாத்துக்கும் மேல தான் செத்து, என்னைப் பிழைக்க வைச்ச அந்த... அந்த...."

மிகவும் உணர்ச்சிவசப்படுகிறார் மைமூன்.

பொழுது போகாத போது உச்சரித்துப் பாருங்கள். டைலேட்டட் கார்டியோ மயோபதி (Dilated Cardio Myopathy) என்பது மைமூனுக்கு வந்த வியாதியின் பெயர். இருதயச் சதை வழக்கத்துக்கு மாறாகத் தடித்து இருந்ததால் இருதயமே கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விரிந்து விட்டிருக்கிறது. தொடர்வதாக ரத்த ஓட்ட பாதிப்பு. இருதயத் துடிப்பில் கோளாறு. சுவாசத் தடங்கல்.



• வேளை தவறாமல் செக்-அப்

உலக நாடுகளில் 1967லிருந்தே செய்யப்பட்டு வருவதுதான் இந்த இருதய மாற்று அறுவை சிகிச்சை என்றாலும் நம்மூருக்கு ரொம்பப் புதுசு.

ஒரே ரத்த குரூப்பைச் சேர்ந்தவரின் இருதயத்தை (அவர் இறந்து விட்டால்) அடுத்தவருக்கு மாற்றி வைக்கலாம். 70 முதல் 80 சதம் வரை இருதயம் பெற்றவர் உயிர்பிழைக்க வாய்ப்பு உண்டு. 25 முதல் 30 சதம் வரை ரிஜக்ட் ஆகவும் சாத்தியம்.

"ஒரு நாளைக்கு 6 - 7 இருதய ஆபரேஷன்கள் செய்கிறேன். ஆனால் இந்த கேஸ் ஒரு சாதனைதான். ஆபரேஷன் வெற்றியடைந்ததும், மைமூன் பிழைத்து, நலமாகி வருவதும் கடவுள் அருளால்தான்" என்று டாக்டர் கே.எம். செரியன் சொன்னார்.

படிப்பறிவில்லாத மைமூன் பீவிக்கு இந்தச் சாதனை புரியவில்லை. தான் பிழைக்க உதவிய மருத்துவத் தொழில் நுட்பத்தின் இமாலய வளர்ச்சி பற்றிய பிரக்ஞை ஏதுமில்லை. அவர் மிகவும் உணர்ச்சிவசப்பட்டிருக்கிறார்.

"சின்னப் பொண்ணு.... முப்பது வயசுதான்னு சொன்னாங்க... அய்யரு பொண்ணுன்னாங்க... எனக்கு உசிரு குடுத்துட்டுப் போயிடுச்சி... முகம் கூடத் தெரியாது... அவங்க உறவுக்காரங்க யாரையும் கூட நான் பார்க்கலை... அட்ரஸு கூடத் தெரியாது... எவ்ளோ பெரிய மனசு..."

தழுதழுக்கிறார்.

மைமூன் பீவி இன்னும் சில நாட்களில் டிஸ்சார்ஜ் ஆகிவிடுவார். முதல் வேலையாகத் தமக்கு இருதயம் கொடுத்த ஹேமாவின் உறவினர்களைப் பார்த்து நன்றி சொல்லத் துடிக்கிறார். ஆனால் அவர்களோ, 'இது மனிதர்க்கு மனிதர் செய்யும் உதவி; பப்ளிசிட்டி எதுக்கு....?' என்று கருதி, முகவரியைக் கூட யாருக்கும் தர வேண்டாம் என்று டாக்டர்களிடம் சொல்லி விட்டார்களாம்!

- ஔரங்கசீப்

படங்கள் : ராஜநாராயண்



நடராஜ் ஃபைனான்ஸ்

பென்ஷனர் திட்டம்

பென்ஷனர் திட்டத்தில் அதிக பட்ச தொகையை முதலீடு செய்வதன் மூலம் மாத வருவாயை இரண்டு மடங்காக ஆக்கிக் கொள்ளலாம். 'டெபாஸிட்' தொகையைப் பொறுத்து பண்ணை நிலங்களை செக்யூரிட்டியாக அளிக்கிறோம்.

24% P.A.

1 கிரவுண்ட் இலவச திட்டம்

இரட்டிப்புத் திட்டத்தில் 3 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.50,000 'டெபாஸிட்' செய்வோருக்கு, ஒரு கிரவுண்ட் பண்ணை நிலம் இலவசம்.

தேக்குத் திட்டம்

ஒரு யூனிட்டுக்கு ரூ.1000 செலுத்தி, தேக்கு மரவளர்ப்புத் திட்டத்தில் சேர்கிறவர்களுக்கு 15 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு குறைந்த பட்சம் ரூ. 50,000 கிடைக்கும்.

☆மற்றும் மாதாந்திர வட்டித்திட்டம் ☆3-ஆண்டுகளுக்கு ரூ.12,000 'டெபாஸிட்' செய்து இரண்டே ஆண்டுகளில் 3 சவரன் தங்கம் பெறும் திட்டம் ☆3 ஆண்டு இரட்டிப்புத் திட்டம்☆

வட்டிக்கும், அசலுக்கும் முன் தேதியிட்ட காசோலைகள் வழங்கப்படுகின்றன.

Call : 4342098, 4840150



NATARAJ FINANCE & INVESTMENTS

"Shanthi Complex" 3rd Floor, 26-Ranganathan Street, T.Nagar, Madras - 600 017.
Branches : 1-B, Kamarajar Road, (Upstair), KANCHEEPURAM - 631 501,
2-B, Selvam Nagar, THANJAVUR - 613 007.



நடராஜ் சிட்ஸ்

(தமிழ்நாடு) பிரைவேட் லிமிடெட்

'சிட்பண்ட்'
சட்டப்படி பதிவு செய்யப்பட்ட ரூ.5,000, 10,000, 15,000, 25,000 - சீட்டு குருப்புகள் நடைமுறையில் உள்ளன. புதிய குருப்புகள் ஆரம்பமாக இருக்கின்றன.

'எளிய விதிமுறைகள்'
'ஷ்யூரிட்டி' கொடுத்த உடனேயே சீட்டுத்தொகையை பட்டுவாடா செய்கிறோம். 'ஷ்யூரிட்டிக்காக' உங்கள் கழுத்தை நெரிப்பதில்லை. கடுமையான நிபந்தனைகள் விதிப்பதில்லை.

சீட்டு குருப்பில் சேர்கிறவர்களுக்கும், அறிமுகப்படுத்துகிறவர்களுக்கும் கவர்ச்சி மிகு பரிசுகள் காத்திருக்கின்றன.



Call : 4342098, 4840150

நடராஜ் சிட்ஸ் (தமிழ் நாடு) பிரைவேட் லிமிடெட்,

"சாந்தி காம்ப்ளெக்ஸ்", 3வது மாடி, 26, ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600 017.
கிளைகள் : 1-B, காமராஜர் சாலை (மாடி), காஞ்சிபுரம் - 631 501, 2-B, செல்வம் நகர், தஞ்சாவூர் - 613 007.
விரைவில்; திருவாரூர், பெங்களூர் கிளைகள் ஆரம்பம்.   எஸ். நடராஜன் (மேனேஜிங் டைரக்டர்)

'சிட்பண்ட்' சட்டப்படி கிளைகள் துவக்கி நடத்த முக்கிய நகரங்களில் - கிளை மேலாளர்கள், டெவலெப்மெண்ட் மேனேஜர்கள், கேன்வாஸர்கள் தேவை. வாழ்க்கையில் முன்னேற துடிக்கும் ஆர்வமுள்ள இளைஞர்கள் உடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

Temple Ads

CHIT & FINANCE | OIL MILLS | EXPORTS | FARM HOUSE | PUBLICATIONS





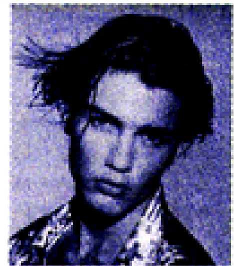






நமது போட்டோவை கம்ப்யூட்டரில் கொடுத்துவிட்டால், நமது முக அமைப்புக்கான ஹேர் ஸ்டைலை கம்ப்யூட்டரே தேர்ந்தெடுத்துக் கொடுத்து விடுகிறது இப்போது...



"இங்கே வருகிறவர்கள் பல்வேறு ஸ்டைல்களடங்கிய கேடலாக்கை நூறு தரம் புரட்டிப் புரட்டிப் பார்ப்பார்கள்; கண்ணாடியில் அப்படியும் இப்படியும் திரும்பித் திரும்பிப் பார்ப்பார்கள். கடைசியில், 'ரஜினி, ஸ்டைலா கோதிக்குவாரே... அது மாதிரி வரும்படியா வெட்டி விடுங்க சார்...' என்று கேட்பார்கள்.

"இப்படிக் கேட்பவர்களுடைய தலைமுடி, தலையோடு சுருண்டு ஒட்டியிருக்கும். எப்படி ரஜினி ஸ்டைல் இவர்களுக்கு வரும்? வராது என்றாலும் கஸ்டமரிடம் இப்படி நேரடியாகச் சொல்லி விட முடியாது. 'சுருள் முடியை நேராக்கும் straightening செய்து கொள்கிறீர்களா?' என்று மென்மையாக அவர்களுக்குப் புரிய வைத்து, முடிந்த வரை அவர்களுடைய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வேன்!" என்கிறார், மை ஃபேர் லேடி பியூட்டி பார்லரின் ஆண்கள் கிளையில் பணிபுரியும் என். ரமேஷ்.

இதற்கென்று தனியான பயிற்சி ஏதும் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறாரா இவர்?

"இல்லை. இங்கே வந்து சேர்ந்ததும் ஓனர் சசி அம்மாதான் கத்துக் கொடுத்தாங்க. இப்ப நான் மஷ்ரூம் கட், ஸ்டெப் கட் எல்லாம் பழகிட்டேன். மெஷின் யூஸ் பண்ணாமல், கைகளாலேயே தலைமுடியைக் கொத்துக் கொத்தாக எடுத்து கட் பண்ணும் finger cuttingும் தெரியும். இதுதான் நடிகர்கள் செய்து கொள்வது. பத்து நாள் கழித்து முடி வளர்ந்த நிலையிலும் ஸ்டைல் மாறாது.

"இப்போது கபில் தேவையும் காம்ப்ளியையும் பார்த்து, சைடில் வெட்டிக் கொண்டு பின்புறம் நீளமாக வளர்த்து ரப்பர் பாண்ட் போட்டுக் கொள்கிறவர்களும் இருக்கிறார்கள். பிரபுதேவாவின் தம்பி – 'பம்பாய்' அரபிக் கடலோரம் புகழ் நாகேந்திர பிரசாத்துக்குக் கூட நான்தான் முடிதிருத்தி விடுகிறேன். பின்னால் நீளமாக வளர்த்திருப்பார். அது கழுத்தில் உறுத்தாத வகையில் 'ட்ரிம்' செய்து விடுவேன்.





தலைகள் பலவிதம்

"இப்போது இன்னொரு ஃபாஷனும் வந்திருக்கிறது. அதுதான் தலைமுடிக்குக் கறுப்பு, மருதாணி வர்ணங்கள் பூசிக் கொள்வது தவிர, இம்போர்டட் 'சில்வர்' கலரைக் கூட சில 'மாடல்'கள் விரும்பிப் பயன்படுத்துகிறார்கள் என்பது..." என்று விளக்கிக் கொண்டே போகிறார் ரமேஷ்.

அழகாக வெட்டி, ஷாம்பூ போட்டு, ஹேர் ட்ரையர் வைத்து 'செட்' பண்ணி விடுவதற்கு அறுபது ரூபாய் சார்ஜ். "இந்த ஹேர் ட்ரையரை அடிக்கடி உபயோகிக்கக் கூடாது. உபயோகித்தால் முடியின் வலிமை குறைந்து விடும். மாதமொரு முறை ஓகே!" என்று எச்சரிக்கையும் செய்கிறார் ரமேஷ்.

"பெண்களுக்கிருக்கும் அத்தனை முடியலங்காரங்களும் சிகிச்சைகளும் ஆண்களுக்கும் உண்டு!"





என்று சொல்பவர் திலீப் பிஸ்வாஸ். சென்னையில் ஆறு கிளைகளுடன் இயங்கிவரும் 'என்னிஸ் பியூட்டி பார்லர்'களின் பொது மேலாளர் இவர்.

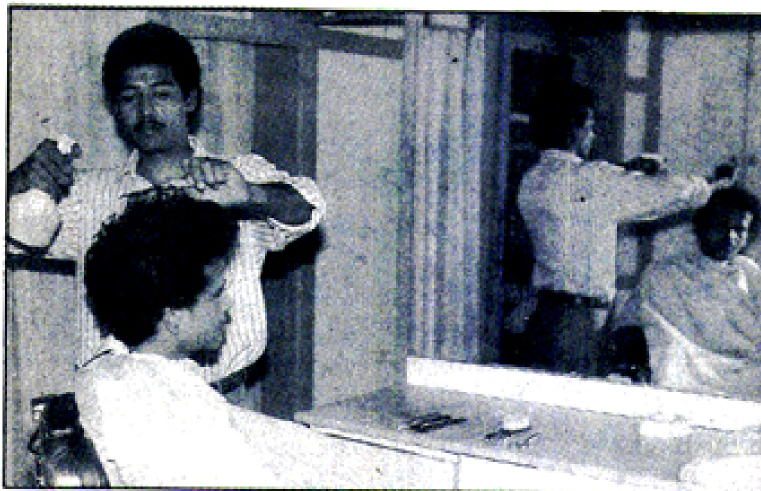
"இப்போது கம்ப்யூட்டரில் ஒருவருடைய போட்டோவைக் கொடுத்து விட்டால், அவரது முக அமைப்புக்கேற்ற ஹேர் ஸ்டைலைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தந்து விடுமாமே?" என்று 'என்னிஸ்' நிர்வாகிகளில் ஒருவரான ரொசாரியோவிடம் கேட்டபோது, "ஆமாம்; பம்பாயில் இது அறிமுகமாகி விட்டது. ஆனாலும் முக அமைப்பு, முடியின் தன்மை போன்றவற்றையெல்லாம் நேரில் பார்த்து ஹேர் ஸ்டைலைத் தேர்ந்தெடுக்கிற மாதிரி கம்ப்யூட்டர் தேர்வு இருக்காது!" என்கிறார்.

"இது மாதிரியான பிரச்னைகளெல்லாம் நமக்கும் கிடையாதுங்க... அவங்கவங்க எப்படியெப்படி வாரி விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்களோ அதன்படியே நான் வெட்டி விட்டு விடுவேன்!" என்று கூறும் டி.கே. இராமச்சந்திரனின் தொழில் அனுபவம் அரை நூற்றாண்டுக்கும் மேலே!

ஸ்டைல்களும் பலவிதம்!

சொன்னார்கள். சுற்றிலும் துப்பாக்கி ஏந்திய செக்யூரிட்டிகளுக்கு மத்தியில் அவருக்கு முடி திருத்தினேன்!'' என்று பழைய அனுபவத்தை விவரிக்கும் இராமச்சந்திரன் இப்போது பணி புரியும் இடம் சென்னை கிரிக்கெட் கிளப்.

''கிரிக்கெட் நடக்கும்போதெல்லாம் வீரர்களுக்கு நான் தான் மசாஜ் செய்து விடுவேன்; முடி திருத்துவேன். காவஸ்கருக்கு மெல்லிய தலைமுடி. தலையோடு ஒட்டிய கிராப். கபிலுக்குக் கனத்த, கருண்ட முடி...'' என்று சொல்லும் இராமச்சந்திரன் அனைவருக்கும் வலியுறுத்தும் ஓர் அறிவுரை : முடிவெட்டும் உபகரணங்களை முடிந்தால் அவரவரும் சொந்தமாக வாங்கி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இல்லாவிட்டால், சலூனில் உங்களுக்கு உபயோகிக்க ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பு, அவற்றை டெட்டாலில் போட்டுச் சுத்தம் செய்கிறார்களா என்று கவனியுங்கள். சிறிய சலூன்களில் இப்படிச் செய்ய மாட்டார்கள் என்றால் நீங்களே ஒரு டெட்டால் பாட்டிலைக் கொண்டு சென்று சுத்தம் செய்யச் சொல்லுங்கள். ஸ்டைலோடு ஆரோக்கியமும் ரொம்ப ரொம்ப முக்கியம்!



ரமேஷ் : ''முடிந்தவரை பூர்த்திசெய்வேன்'' (படம் : ராஜநாராயண்)

''எங்க அப்பா அந்தக் காலத்துல வெள்ளைக்கார துரைகளுக்கு மட்டுந்தான் வெட்டி விடுவார். அவருக்கு இருந்த ஒரு மதிப்பைப் பார்த்துத்தான் நான் இந்தத் தொழிலையே தேர்ந்தெடுத்தேன். முதலில் ஓட்டல் ஓஷியானிக்கில் வேலை பார்த்த போது ராஜ்கபூர், சுனில்தத், ராஜேஷ்கன்னா ஆகியோரெல்லாம் என்னிடம் தலையைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்!'' என்று சொல்லும் இராமச்சந்திரனுக்கு மறக்க முடியாத ஓர் அனுபவமும் உண்டு!

''1957-ல் ரஷ்ய அதிபர் குருஷ்சேவும் புல்கானினும் சென்னைக்கு வந்திருந்த போது என்னை கவர்னர் மாளிகைக்கு அழைத்துச் சென்று, புல்கானினுக்கு முடி வெட்டி விடச் சொன்னார்கள். ஆரம்பிக்கும் முன்பு முழங்கை வரை ஸ்பிரிட் போட்டுக் கழுவிக் கொள்ளச் சொன்னார்கள்.

- நிர்மலா சக்கரவர்த்தி

''வெய்யில் நேரத்துலே மீட்டிங் வேணாம்னா கேட்க மாட்டிங்களே.... அங்கே பாருங்க... அவங்க வீசற முட்டையெல்லாம் இங்கே ஆம்லெட்டா வந்து விழுது...!''

-லெ.நா. சிவகுமார்





''இந்தப் பத்திரிகைக்காரங்கதான் என் கதைகளைச் சரியா எடை போடாமல் திருப்பி அனுப்பிடறாங்க. நீயாவது சரியா எடை போட்டு ஏமாத்தாம பணம் குடுப்பா!''

-ஞா. ஞானமுத்து

உங்களுடைய செல்ல மகளுக்கு.



5 வயது வரையிலான பெண் குழந்தைக்கான ஒரு தனிச்சிறப்பான ப்ளான்

சிறப்பம்சங்கள் :

- குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ.1500 மற்றும் அதற்குமேல் ரூ. 500-ன் மடங்கில். உச்ச வரம்பு கிடையாது.
- தனிநபர், மாநில, மத்திய அரசு, ட்ரஸ்ட், சங்கம், கார்ப்போரேட் பாடி — 5 வயது வரையுள்ள பெண் குழந்தைக்காக முதலீடு செய்யலாம்.
- குழந்தை பிறந்ததும் செய்யும் ரூ.1500 முதலீடு 20 ஆண்டுகளில் ரூ.21,000 ஆகலாம். வளர்ச்சி நிலை ப்ளானில் சேர்ந்திடும் வயதைப் பொறுத்திருக்கும்.
- விண்ணப்பம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட தேதியிலிருந்து முதிர்வுறும் தேதி கணக்கிடப்படும்.
- போனஸ் டிவிடெண்ட் ஒவ்வொரு கால வரையிலும் அறிவிக்கப்படலாம் மற்றும், போனஸ் டிவிடெண்ட் முதிர்வடைந்ததும் வழங்கப்படும்.



யூனிட் ட்ரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியா
உங்கள் வளமான எதிர்காலத்திற்கு

மியூச்சுவல் ஃபண்டுகளிலும், செக்யூரிட்டிகளிலும் செய்யப்படும் அனைத்து முதலீடுகளும் மார்க்கெட் ரிஸ்கிற்கு உட்பட்டவை. செக்யூரிட்டி மார்க்கெட்டை பாதிக்கும் காரணங்களைப் பொறுத்து என்ஏவி திட்டங்கள் ஏற்றத் தாழ்வுகளுக்கு உட்படலாம். கடந்தகால சாதனை வருங்கால விளைவைக் குறிப்பதாகாது. ராஜ் லக்ஷ்மி என்பது திட்டத்தின் பெயரே தவிர, ப்ளானின் தரத்தை, அதன் எதிர்கால வாய்ப்பு அல்லது ஆதாயத்தை எவ்வகையிலும் குறிப்பிடுவதல்ல. ஃபண்டின் நோக்கங்கள் நிறைவேற்றப்படும் என்று யாதொரு உறுதியும் அளிக்கப்பட மாட்டாது. முதலீடு செய்யும்முன் வழங்கு பத்திரத்தை தயவு செய்து படிக்கவும்.

மண்டல அலுவலகம்: 29, இராஜாஜி சாலை, சென்னை 600 001. போன்: 517101.
கிளை அலுவலகங்கள்: • சென்னை. போன்: 517101, 517190
• மதுரை. போன்: 38186 • திருச்சி. போன்: 27060 • கோயம்புத்தூர். போன்: 214973.

0135 B/95 M TM

காசி பில்டர்ஸ் வழங்கும்

காசி குரூப் ஹவுசிங் பெனிபிட் ஸ்கீம்

முதல் மாதத் தவணையில் சிறப்புத் தள்ளுபடி 10.12.95 வரை

காசி குரூப் ஹவுசிங் பெனிபிட் ஸ்கீமின் வெற்றிகரமான 17-வது குலுக்கல் கடந்த 29.10.95 அன்று நடைபெற்றது. குலுக்கலில் வீடுபெற்ற அதிர்ஷ்டசாலிகளை "காசி பில்டர்ஸ்" நிறுவனம் வாழ்த்துகிறது.

இத்திட்டத்தில் ரூ.1,500/- முதல் ரூ.5,000/- வரை மாதத் தவணைகளாகச் செலுத்தி குலுக்கல் மூலம் 300 முதல் 1000 சதுரடிகள் வரையிலுள்ள வீட்டினை தேர்ந்தெடுத்து சொந்த வீடாக்கிக் கொள்ளலாம். மீதித் தொகையை வாடகை போல் வீட்டிலிருந்து கொண்டே செலுத்தலாம்.

இத்திட்டத்தில் வீடு பதிவு செய்பவர்களுக்கு முதல் மாதத் தவணைத் தொகையில் 50% தள்ளுபடி வழங்கப்படும். **சென்னையில் வீடு கிடைக்கும் இடங்கள்;-** சென்னை கே.கே. நகர் மேற்கு, விருகம்பாக்கம், வளசரவாக்கம், சாலிகிராமம், வடபழனி, போரூர் ஆகிய இடங்களில் வீடுகள் கட்டித் தருகிறோம்.

சுலபத் தவணை சுபமங்களா திட்டம்

இத்திட்டத்தில் ரூ.10,000/- மட்டுமே முன்பணமாகச் செலுத்தி சொந்த வீடு பெறலாம். மீதமுள்ள தொகைக்கு நாங்களே எல்ஐசி, கேன்ஃபின் மூலமாக கடனுதவி ஏற்பாடு செய்கிறோம். **மதுரையில் வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் ;-** எல்லீஸ் நகர், அண்ணாநகர், S.S. காலனி, T.V.S. நகர், அழகப்பா நகர், வேல்முருகன் நகர் மற்றும் மதுரையின் பிரதான இடங்களில், **திருச்சியில் வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் ;-** ஸ்ரீரங்கம், திருவெறும்பூர், கே.கே. நகர், கிராஃபோர்டு மற்றும் திருச்சியின் பிரதான இடங்களில். **குண்டூரில் வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் ;-** விகாஸ் நகர், வித்யா நகர், சியாமளா நகர், சந்திர மவுலி நகர், பட்டாபிபுரம் மற்றும் குண்டூரின் பிரதான இடங்களில். **கோவையில் வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் ;-** பேரூர், மருதமலை, பீளமேடு, வடவள்ளி, துடியலூர், ராமநாதபுரம் மற்றும் பல இடங்களில்.

காசி பாண்டு : உங்கள் முதலீடு 3 வருடங்களில் இரட்டிப்பாகிறது

கோல்டன் பாண்டு : உங்கள் முதலீடு 5 வருடங்களில் மும்மடங்காகிறது.

5% ஊக்கத்தொகை

காசி பைனான்ஸ் & கிரெடிட் கார்பொரேஷன்

18% முதல் 27% வரை வட்டி + 2% முதல் 5% வரை ஊக்கத் தொகை

சிறப்பு ஊக்கத்தொகை 10.12.95 வரை

இத்திட்டத்தில் குறைந்த பட்ச வைப்புத் தொகை ரூ.5,000/-மும் அதற்கு மேல் ரூ.1000/- மடங்குகளில்

புரோக்கர்களுக்கும், வைப்பு நிதி ஏஜெண்டுகளுக்கும் 2% அதிக ஊக்கத்தொகை வழங்கப்படும்.

மேலும் விபரங்களுக்கு:-

ஞாயிறு அன்றும் அலுவலகம் உண்டு



காசி பில்டர்ஸ்,

காசி ஹவுசிங் & டெவலப்மெண்ட் லிட், மற்றும்

காசி பைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மெண்ட்

காசி தியேட்டர் காம்பளக்ஸ் நெ.91,92 ஜவஹர்லால் நேரு சாலை, அசோக்நகர், சென்னை-83. Ph :4822206,4821969,4825506. Fax : 044-4825606

கிளை அலுவலகங்கள் : சென்னை, 13, கிழக்கு ஜோன்ஸ் ரோடு, சைதாப்பேட்டை, சென்னை-15. ✆ 456464 **திருச்சி** ; 5/B, 25, ஜெனனி பிளாசா, 5, பாரதியார் சாலை, கன்டோன்ட்மெண்ட், திருச்சி-621 001. **மதுரை** ; 246A நாயக்கர் புதுத் தெரு, முதல் மாடியில் மதுரை-625 001. சக்தி சிவம் தியேட்டர் எதிரில் **பெங்களூர்** ; 33, 2வது மாடி, கார்ப்பரேஷன் நம்பர் 400, ஓலிகா காம்பளக்ஸ், சம்பைக் ரோடு, வேது குறுக்குத் தெரு அருகில் மல்லீஸ்வரம், பெங்களூர்- 560 003. ✆ 363351 1532, 39வது E கிராஸ் 4வது "T" பிளாக், ஜெய நகர், பெங்களூர் 560 041. **குண்டூர்** No.11-1-15, ஸ்டேஷன் ரோடு, நரசராவ்பேட் பர்னிச்சர் மார்ட் மாடியில் நாஸ் சென்டர், குண்டூர் - 522001. போன் : 221424, 220014. **கோவை** ; ஓப்லி டவர்ஸ், 594/4, டிபி. ரோடு, ஆர்எஸ். புரம், கோயம்புத்தூர்-641 002. ✆ : 444656 *

நெல்லைச் சீமை பயோடேட்டா!

அண்ணாவால் நிறைவேறிய ஆசை!

என்னுடைய திருமணம் 1985-ம் வருடம் நடந்தது. ஊரில் அப்போதுதான் ஒரு கட்டுப்பாடு கொண்டு வந்தார்கள்; தெருக்களில் யாரும் ஒலிபெருக்கி வைக்கக் கூடாது என்று. அந்தக் கட்டுப்பாடு இன்றும் உள்ளது. சினிமா ரசிகனான எனக்கு 'நம் கல்யாணத்தில் ஒலிபெருக்கி வைத்து சினிமா பாடல்கள் கேட்க முடியாமல் போய் விட்டதே' என்ற வருத்தம் ஏற்பட்டது. பிறகு ஏதோ ஒரு பொருள் வாங்க வேண்டுமென்று கடைக்குச் சென்று விட்டேன். அரை மணி நேரம் சென்று வீட்டிற்கு வந்தேன். வாசலில் ஒலிபெருக்கி வைத்து, சினிமா பாடல்கள் கேட்டுக் கொண்டிருந்தன. வீட்டிலுள்ளவர்களை விசாரித்தபோதுதான் தெரிந்தது, எங்கள் வீடு ரோட்டின் பக்கம் முதல் வீடாக இருந்ததனால் பக்கத்து மைதானத்தில் பொதுக் கூட்டம் ஏற்பாடு செய்தவர்கள் இசைத்தட்டுகளை எங்கள் வீட்டுத் திண்ணையில் வைத்துப் போட்டிருக்கிறார்கள் என்று. நான் மனதார அறிஞர் அண்ணா அவர்களுக்கு நன்றி சொல்லிக் கொண்டேன். ஆம், அண்ணா அவர்களின் பிறந்த தினக் கூட்டம்தான் அது.

செய்யது மைதீன், திருநெல்வேலி - 5.

பயனுள்ள கண்காட்சி!

நெல்லை மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக் கழகத்தின் சார்பாக நெல்லையில் சமீபத்தில் 'மனோ புக் ஃபேர் 95' என்ற புத்தக கண்காட்சி நடைபெற்றது. வேறு எந்தப் பல்கலைக் கழகமும் செய்யாத ஒன்றாக இது போன்ற புத்தக கண்காட்சியை மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம் சென்ற ஆண்டும் நெல்லையில் நடத்தியது. இந்தியாவின் தலை சிறந்த தரப்பட்ட புத்தக நிறுவனங்கள் கலந்து கொண்டு தங்கள் புத்தகங்களை இக் கண்காட்சியில் விற்பனை செய்தனர், 10சதம் தள்ளுபடி விலையில். இந்த கண்காட்சி மாணவர்க்கும், புத்தகப் பிரியர்க்கும் மிகவும் பயனுள்ளதாக அமைந்தது.

இ. முத்துராஜ், நெல்லை -8.

மீண்டும் 'ஒட்டகம்'!

நெல்லை பேருந்து நிலையத்தைச் சுற்றி உள்ள ஆக்கிரமிப்புகளை பலத்த எதிர்ப்புகளிடையே குர்னிகால் சிங் அகற்றிய போது புதிய இன்னொரு பஸ் நிலையமே கிடைத்தது. ஆனால் 'ஒட்டகம்' மீண்டும் மூக்கை நுழைய விட்டிருக்கிறது!

அ. நந்தகுமார், ஏரல்.

கத்துக்கிடதேயளா?

எங்க ஊர் பாஷையை கொஞ்சம் கத்துக்கிடதேயளா?

சீனி – சர்க்கரை; சீனி அவரைக்காய் – கொத்தவரங்காய்; தடியங்காய் – பூசனிக்காய்; தேங்காச்சில்லு – தேங்காய்ப்பத்தை; ஆச்சி – பெண்மணி; பிளசர் – கார்; கார் – பஸ்; ஜோலி – வேலை; குறுக்கு – முதுகு; வலிக்கு – வலிக்கிறது; சங்கு – கழுத்து; ஏசுதான் – திட்டுறொன்; கங்கு – நெருப்பு; சடங்காயிட்டா – பெரியவளாகிவிட்டாள்; இம்புட்டு தண்டி – இவ்வளவு பெரிசு; பைத்தாரன் – பைத்தியக்காரன்; செல்லட்டு – போகட்டும்; வீச்சடிக்கு – நாற்றமடிக்கிறது.

விஸ்வம்மாமா,
திருநெல்வேலி டவுன்.

நெல்லைச்சீமை பயோடேட்டா!

அன்று : நெல்விளையும் பூமி

இன்று : கலகம் விளையும் பூமி

உயிர் : விவசாயம்
நம்புவது : தாமிரவருணியை; மழையை!
நம்பாதது : பொதுப்பணித் துறையை!
எதிரி : மாநகராட்சி மற்றும் அரசு டிபார்ட்மெண்ட்கள்!
உபதொழில் : சாராயம் வடித்தல்-விற்றல்..
பொழுதுபோக்கு : சினிமா + கேபிள்டீ.வி.
வளர்வது : கலகமும், கொள்ளையும், பஸ் எரிப்பும்.
வளராதது : தொழில்துறை..(உள்ளமுற்ற தொழில்துறை)
சமீபத்திய எரிச்சல் : பஸ் போக்குவரத்து பாதிப்பு
நீண்டகால எரிச்சல் : உறங்கும் நிர்வாகம்!
வினோதம் : K.T.C. பஸ்கள்...!
ஆறுதலுக்கு : குற்றாலம்!

கே.ஜி.எஸ். கோவிந்தன், கிருஷ்ணாபுரம்.

ஏலே! ஏ பைதலே!

நெல்லை மாவட்டத்தில் சாதாரணமாக ''ஏலே வா! ஏலே போ!'' என்று அன்பாகச் சொல்வது வட்டார வழக்கு. இந்த ''ஏலே'' என்ற சொல் தூய தமிழ்ச் சொல்லான ''ஏ பைதலே'' என்ற சொல்லின் மருவு ஆகும். ''ஏ பைதலே'' என்பதற்கு ''ஏ குழந்தாய்'' என்று அர்த்தம்.

சி. அழகப்பன், வி.கே. புரம்.

சினிமாவில் ரசனை!

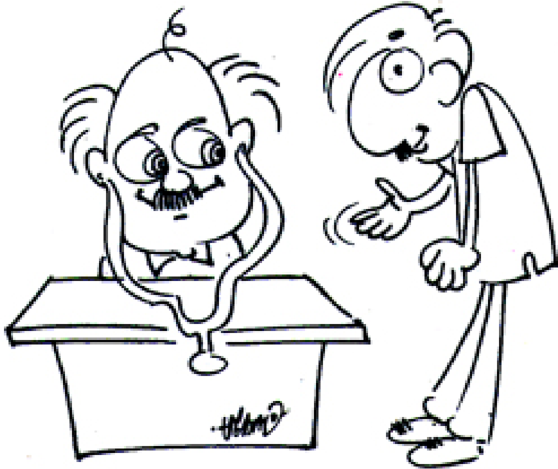
வேற்றுமொழிப் படங்களைப் பொறுத்த வரையில் திருநெல்வேலி மக்களின் ரசனை அலாதியானது. 'சூப்பர் ஹிட்' படமான 'ஹம் ஆப்கே ஹைன் கவுன்' இங்கு ஓடியதோ மூன்று வாரங்கள் மட்டுமே. 'கிளிஃப் ஹேங்கர்' படமோ ஒரே வாரத்தில் போய் விட்டது. ''ஸ்பீடு'' எண்ணி பதினைந்து நாட்கள் மட்டுமே. ஸ்பீல்பெர்க், ஜாக்கிஜான் போன்றோரின் படங்கள் மூன்று அல்லது நான்கு நாட்களில் காணாமல் போய்விடும். வேற்றுமொழிப் படங்கள் என்பதால் அதற்கு மேல் ஓடாதது ஒன்றும் பெரிய விஷயம் இல்லை என்கிறீர்களா?... ஒரு நிமிஷம்! ஆனால் வேற்று மொழிப் படங்களான செக்ஸ் காட்சிகள் நிறைந்த ஆங்கிலப் படங்களும், தாலாம்தர மலையாளப் படங்களும் பிய்த்துக் கொண்டு ஓடுகின்றன... என்னே ரசனை!

வீ.முத்தையா, திருநெல்வேலி டவுண்.

ஜோக்:

''டாக்டர்'' தொழில் எப்படி நடக்கு?
''பீஸ்'' புல்லா இருக்கு!''

பாளை பசும்பொன், திருநெல்வேலி – 11.



சாட்டிலைட் டீ.வி. பிரச்னைகளைப் பெருக்குகிறது!

செய்திகள் கேட்பதற்குக் கூட நேரம் கிடைப்பதில்லை. 'சாட்டிலைட் டீ.வி' நிகழ்ச்சி நிரலுக்குப் பத்திரிகையில் முழு பக்கம் போதவில்லை. புற்றீசல் போல, நாளொரு சாட்டிலைட் டீ.வியும் பொழுதொரு சானலுமாக ரசித்துக் கொண்டிருக்கும் நம்மவர்களுக்கு ஓர் எச்சரிக்கை மணி-மலேசியாவிலிருந்து!

அங்கே 24 மணி நேர ஒளிபரப்புக்கு அனுமதி கேட்டது ஒரு தொலைக்காட்சி நிறுவனம். மலேசிய செய்தித் தொடர்பு அமைச்சரகம் மறுத்து விட்டது. இதற்கு அரசு சொல்லும் காரணம் கவனிக்கத் தக்கது! "24 மணி நேர ஒளிபரப்பு அமுலில் இருக்கும் நாடுகளின் அனுபவத்தை வைத்துப் பார்க்கும்போது, இதனால் குடும்பப் பிரச்னைகள் பெருகி வருவதுடன், தொழிலாளர் உற்பத்தித் திறனும் குறைந்து விட்டது தெரிய வருகிறது!"

ஆதாரம் : "ஹிந்து"

தகவல் : இரத்தின. மனோகரன்

தக்ஷிணாவின்

புதிய கிளைகள்

திறப்பு விழா சலுகை

டிசம்பர் 1 '95 முதல் ஜனவரி 14 '96 வரை

★ பாரீஸ் மற்றும் மயிலாப்பூரில் கிளைகள் திறக்கப்பட்டுள்ளன ★ பிக்சட் டெபாசிட் ஸ்கீம்களுக்கு குறைந்தபட்ச முதலீட்டுத் தொகை ரூ. 5000/- ★ 7 வெவ்வேறு டெபாசிட் திட்டங்கள் ★ இச்சலுகை அனைத்து கிளைகளிலும் உண்டு ★ கவர்ச்சிமிகு ஊக்கப்பரிசுகள்

உடனே உங்கள் அருகாமையிலுள்ள தக்ஷிணா கிளைக்கு விரைந்து சென்று, உங்கள் பிக்சட் டெபாசிட்டுகளிருந்து மிக அதிக பயனை பெற்று மகிழுங்கள்.

ஆண்டிற்கு 25% வட்டி + தங்க நாணயம்

இந்த விளம்பரத்தை கொண்டு வந்து, உங்கள் டெபாசிட்டுகளில் 1% விசேஷ ஊக்கத் தொகையை பெறுங்கள்!



தக்ஷிணா ஃபைனான்ஸ்

தலைமை – நிர்வாக அலுவலகம் :

5/1, கோபாலகிருஷ்ணா ரோடு, (ஹோலி ஏஞ்சல்ஸ் கான்வென்ட் அருகில்),
தி.நகர், சென்னை – 600 017. ✆ 8250598, 8278687

கிளை அலுவலகம் :

அண்ணாநகர் : 1958 டி., எல்.பி.டபிள்யூ டவர்ஸ், II அவின்யூ, (தபால் நிலையம் எதிரில்), அண்ணாநகர், சென்னை – 600 040. ✆ 6267716, 6268871 **மைலாப்பூர்** : முதல் மாடி, வேதாந்த தேசிகர் தெரு, (ஸ்ரீ சில்க்ஸ் எதிரில்) மைலாப்பூர், சென்னை – 600 004. **நங்கநல்லூர்** : "தக்ஷிணா என்கிளேவ்", 12, IV மெயின் ரோடு, நங்கநல்லூர், சென்னை – 600 061. ✆ 2349025 **பாரீஸ்** : 1881/1 முதல் மாடி, என்.எஸ்.சி.போஸ் ரோடு, (தொலைபேசி அலுவலகம் எதிரில்), பாரீஸ், சென்னை – 600 001. **புரசைவாக்கம்** : 216, நார்த் பாய்ன்ட், பேஸ்மென்ட், (ஸ்ரீ கிருஷ்ணா கட்பீஸ் கலக்ஷன் அருகில்), புரசைவாக்கம் நெடுஞ்சாலை, சென்னை – 600 007. **தாம்பரம்** : 35-ஏ, ராஜாஜி சாலை, (ஸ்டுடென்ட்ஸ் ஜெராக்ஸ் அருகில்), கிழக்கு தாம்பரம், சென்னை – 600 045.

வளமான வாழ்வு தரும் திடமான நிதி நிறுவனம்

18

இருட்டு அரண்மனைகள்

கி. ராஜேந்திரன்

சர்வதேச போலீஸ் அமைப்பின் பாரிஸ் தலைமையகத்தில் இருந்த வசதிகளைப் பார்த்து பிரமித்துப் போனான், இன்பசாகரன். வரிசை வரிசையாக கம்ப்யூட்டர்கள், ஃபாக்ஸ் வசதிகள், செல்லுலார் ஃபோன், சாதா ஃபோன், கான்டீன், ஓய்வுக்கூடம், மாநாடுகளுக்கான கூடம், நூலகம், பூமி மட்டத்துக்குக் கீழே கார் பார்க் என்று விரிந்தன. பணி முடிந்ததும் சற்று நேரம் விளையாடிச் செல்ல பிலியார்ட்ஸ் அறை கூட இருந்தது.

கம்ப்யூட்டர்கள், லட்சக்கணக்கான கிரிமினல்கள் குறித்தும் சந்தேகத்துக்குரிய ஆசாமிகள் பற்றியும் ஜாதகங்கள் சேகரித்து வைத்திருந்தன. விரல் ரேகை அடையாளமா? முகச் சாயலா? பூர்வாசிரமப் பெயர்களா? திவ்யசரித்திரமா? எது வேண்டுமானாலும் தட்டினால், கொட்டின.

உலகைப் பகுதி பகுதியாகப் பிரித்து, ஒவ்வொரு பிரிவுக்கும் சிலர் பொறுப்பாக்கப்பட்டிருந்தனர். அவர்கள் தம் பகுதியில் உள்ள நாடுகளிலிருந்து அதிகாரபூர்வமாகக் கேட்கப்படும் தகவல்களுக்கு விடைகளைக் கம்ப்யூட்டர்களிடம் பெற்று அனுப்பிக் கொண்டிருந்தனர். புதிதாகப் பெறப்படும் தகவல்களைப் பதிவு செய்து கொண்டிருந்தனர்.

ஜேம்ஸ் பிளாக் உடன் வர, வேகமாக ஒரு நோக்கினான்.

"சூரியாகவாமி ஒரு கோவேறு கழுதையைத் தன்னுடன் அழைத்து வந்திருக்கிறான்."

"கழுதையா?"

"கேள்விப்பட்டதில்லையா?" என்று உதடுகளில் புன்னகை நெளிய விட்டார். "ஒரு நாட்டிலிருந்து இன்னொரு நாட்டுக்கு போதை மருந்து கடத்தி வருபவர்களை கோவேறு கழுதை என்கிறோம். கழுதை பொதி சுமக்கும். என்ன சுமக்கிறோம் என்று தெரியாமலே சுமக்கும். அப்படி இவர்களும் கூலிக்குத் தெரிந்து சுமப்பதும் உண்டு; சில சமயம் நாம் போதை மருந்து கடத்துகிறோம் என்பது தெரியாமலே கூட சுமப்பதும் உண்டு. இத்தகைய ஏமாளிகளை போதை மருந்து கடத்துகிறவர்கள் நன்றாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். தெரியாமலே சுமப்பதில் ஒரு அனுகூலம் இருக்கிறது. இவர்கள் வெகு இயல்பாக நடந்து கொள்வார்கள். கஸ்டம்ஸ் செக்கிங்கில் சுலபமாகத் தப்பி விடுவார்கள். கூலிக்குத் தெரிந்தே கடத்துகிறவர்கள், இயல்பாக நடந்து கொள்ளப் பிரயாசைப்பட வேண்டும். ஒத்திகை பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். கஸ்டம்ஸ் அதிகாரிகளைக் கடப்பதும் கஷ்டம்."

"சூரியாசாமியின் கழுதை எந்த வகை?"

"முதல் வகை. ஒரு பெண் கழுதை. இந்தியாவிலிருந்து சூரியாகவாமியுடன் அதே விமானத்தில் வந்தாள். ஆனால் நெருங்கி உட்காரவில்லை. வெனிஸ்ஸில் தனித்தனி ஓட்டல்களில்தான் தங்கினார்கள். என்றாலும் பென்ஜமின் இரண்டு பெட்டிகள் சுமந்து அவள் அறைக்குப் போய்த் திரும்பியதால் அவளைக் கழுதை என்றே சந்தேகிக்க வேண்டியிருக்கிறது."

"பெட்டிகளை மாற்றி எடுத்து வருவதன் மூலம் போதை மருந்துகள் விநியோகமாகின்றன என்கிறீர்களா?"

"கரெக்ட். அடுத்து அவள் ரோம் நகருக்கோ அல்லது பாரிஸுக்கோ, எங்கே போகிறாளோ அங்கே பென்ஜமின் பின்தொடரலாம்."

"எனக்கு என்ன திட்டம் வைத்திருக்கிறீர்கள்?"

"இப்போ சூர்யாகவாமி பாரிஸில்; அவன் ரவுண்ட் அடித்து விட்டு இன்பா திரும்பிய போது ஜான் கோர்பிக் அவனுக்காகத் தயாராக இருந்தார். "வெனிஸ்ஸிலிருந்து நான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஃபாக்ஸ் தகவல் கிடைத்து விட்டது. இனி நாம் தொடர்ந்து பேசலாம்" என்றார்.

மேஜை மீது டிரேயில் இருந்த கோப்பைகளை டீ கெட்டில் சாய்த்து தேநீரால் நிரப்பினார். தங்க நிறம். ஆவி பறந்தது. "பால்?"

"நான் கவனித்துக் கொள்கிறேன்" என்று சின்ன ஸாஷே பிரித்து கவிழ்த்தான். சர்க்கரைக் கட்டி சேர்த்து கலக்கியவாறு அவரை



வெனிஸ்ஸில். நிஜ பென்ஜமினுக்கோ உன்னை அடையாளம் தெரியாது. அவன் அடுத்து எங்கே போகிறானோ அங்கு பறந்து போ. யதேச்சையாக சந்திப்பது போல் சந்தித்துப் பேசு. நீங்கள் இருவருமே இந்தியர்கள்; தமிழ் நாட்டினர் என்பதால் இயல்பாக அமையும். அவன் தெரிந்து செய்கிறானா தெரியாமல் செய்கிறானா என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள். பிறகு அதற்கேற்ப பயமுறுத்தியோ, ஆசை காட்டியோ, அல்லது அவன் தேசபக்தியையும் நேர்மை உணர்வையும் தூண்டியோ காரியத்தை சாதிக்கப் பார்."

"அவன் மூலம் நான் என்ன சாதிக்க வேண்டும்?"

"ஜான் ரோக்கோ பற்றி தெரிந்து கொள். சூரியாகஸ்வாமியிடம் அவன் தன் சாமர்த்தியத்தைக் காட்டி விவரம் அறிந்து நமக்குத் தகவல் தரட்டும்."

"அதற்கு அவன் பணம் கேட்டால்?"

'கொடுப்போம். ஆனால் பண்டத்தைப் பெற்றுக் கொண்ட பிறகுதான் அதற்கான விலையைத் தர முடியும்."

"பென்ஜமின் பார்த்துக் கொண்டு சும்மா இருப்பானா?"

"இரண்டு சுற்றுலா பயணிகளின் சந்திப்பில், நட்பில் சந்தேகிக்க என்ன இருக்கிறது? ஒருவேளை அவன் இதில் தில்லுமுல்லு ஏதோ நடப்பதாக நினைத்தால் சூர்யாகஸ்வாமிக்குத் தக



''கேடி கண்ணுசாமி மனசு யாருக்கு வரும்?''

''என்ன விஷயம்ங்க?''

''நாளைலேர்ந்து ரிடயராகும் நான் கஷ்டப் படப் போறேனேன்னு எனக்காக ஒரு 'பெனிபிட் கொள்ளை' நடத்தப் போறானாம்!''

– ஞா. ஞானமுத்து

வல் கொடுப்பான். அவர் திரும்பி வந்து உன்னை அடையாளம் கண்டுகொள்வதற்கு முன்னால் நீ மறைந்து விடு. அவளை நம் பக்கம் இழுத்து நமக்காக வேலை செய்வதாக ஒப்புதல் பெற்ற பிறகு நீ அவளுடன் சேர்ந்து காணப்படப் போவதில்லையே."

"அவள் உல்லாசப் பயணத்தினிடையே ஒரு சல்லாபத்தில் ஈடுபட்டதாகத்தான் பென்ஜமினும் சூர்யாகவாமியும் நினைத்துக் கொள்வார்கள்" என்றான் ஜேம்ஸ் பிளாக். "உற்சாகம் தரும் சுற்றுலாப் பயணம், தனியே அழகிய பெண், கம்பீர ஆண், யதேச்சையான சந்திப்பு, காந்த ஈர்ப்பு, நெருங்கி வரத் தடையற்ற சுதந்திரச் சூழல், கவலைகளை மறந்த சுவாரஸ்யப் பேச்சு, குளிர், அரவணைப்பு, இதம், அப்புறம் எட்ஸட்ரா!"

"உங்கள் நாட்டின் பண்பாடு அடிப்படையில் பேசுகிறீர்கள்."

"உண்மைதான். 'வென் இன் ரோம் லிவ் லைக் எ ரோமன்' என்று சொல்லேன் அவனிடம். இதெல்லாம் கற்றுத் தரவா வேண்டும்?"

ஜான் கோர்மிக் இடைபுகுந்தான். "சமுதாயக் கட்டுப்பாட்டில் அடிமைப்பட்டு இருந்தவர்கள் திடீரென்று தளைகள் தகரும் போது தடுமாறி விழுவது சுலப சாத்தியம்தான். அப்படி அவள் சரியும் போது தாங்கிக் கொள்ள நீ அருகிலிருப்பாய்."

"அப்படியானால் சரிவது அவள் மட்டுமல்ல நானும்தான்."

"இருக்கலாம், இங்கே இதையெல்லாம் சரிவு என்றே நாங்கள் நினைப்பதில்லை; அந்தக் காலம் மலையேறி விட்டது இப்போது இதெல்லாம் இயல்பு."

" 'ஃபிரீ லவ்' என்று அதற்குப் பெயர் சூட்டியும் இருக்கிறீர்கள், தெரியும். தமிழ்நாட்டுப் பெண்களிடம் அதெல்லாம் சுலபத்தில் எடுபடாது. அந்த அளவுக்குப் போகாமலே காரியத்தை முடிக்கப் பார்க்கிறேன். எனக்கு அவளை யார் அடையாளம் காட்டுவார்கள்?"

"இன்டர்போல் ஏஜெண்ட் அவளைப் பின்தொடர்கிறானே, அவன் ஜாடையாக அவளை உனக்குக் காட்டிக் கொடுப்பான். அதற்கு அதிகமாக அவனிடம் எதிர்பார்க்காதே. பென்ஜமின் உஷாராகி விடலாம்."

"போட்டோ எடுத்து அனுப்பச் சொல்லியிருக்கலாமே? உபயோகப்படுமே?"

"அதை மறப்போமா என்ன? ஃபோட்டோ ஃபாக்ஸ் செய்யச் சொல்லியிருந்தேன். அதை எதிர்பார்த்து நான் காத்திருந்த நேரத்தில்தான் நீ ஜேம்ஸுடன் இந்தக் கட்டடத்தைச் சுற்றிப் பார்த்து விட்டு வந்தாய்."

ஃபைல் பிரித்து நீட்டினார். மேலாக ஃபாக்ஸ் ஃபோட்டோ கூடுதலாகச் சேர்த்திருந்தது. "டெலிலென்ஸ் போட்டு நமது ஏஜெண்ட் மறைவிடத்திலிருந்து எடுத்தது."

படத்தில், நெற்றி பாதி மறைத்து அரைக் கழுத்துடன் முடிவடைந்த நூதன ஹேர் டூ, ரேபான், ஏரான மேக்-அப், சின்னஞ்சிறு பொட்டு, துப்பட்டா துறந்த ஸல்வார் கமீஸ் அணிந்து எடுப்பாகத் தோற்றமளித்த பெண், தூரத்தில் எதையோ ஆர்வமாகப் பார்ப்பது போல முகம் சற்றே திரும்பியிருந்தாள்.

வெறித்தான்.

"என்ன நாக்அவுட்டா?"

"மைக் டைஸன் பஞ்ச்! இவளை எங்கோ எப்போதோ பார்த்த மாதிரி இருக்கு."

"ஹுர்ரே! ஐம்பது பர்ஸெண்ட் வெற்றி ஏற்கெனவே கிடைத்து விட்டது!" என்றார் ஜான் கோர்மிக்.

'எல்லா சாலைகளும் ரோமாபுரிக்கே அழைத்துப் போகின்றன' என்பதாக ஒரு சொற்தொடர் வழக்கில் இருக்கிறதே, அதன் முழு அர்த்தத்தையும் புரிந்து கொள்ள இங்கு நேரில்தான் வர வேண்டும்' என்று நினைத்தாள் சாயா.

'ரோமாபுரியில் இருப்பதை விடவும் வானளாவும் நவீன கட்டடங்கள் இதர உலக மகாநகரங்களில் இருக்கலாம்; ஆனால் இங்கு உள்ளது போல் ஒவ்வொரு கட்டடத்துக்கும் ஒரு தொன்மைச் சரித்திரத்தைக் கேட்டு அதிசயிக்க முடியாது. நகருக்கு அழகு ஊட்ட அலங்காரமான பொங்குபுனல்கள் இருக்கலாம்; ஆனால் ரோமாபுரிப் புனல்களில் இணைந்துள்ள சிற்ப அழகுகளை வேறெங்கும் பார்க்க முடியாது. மாபெரும் தேவாலயங்களைப் பலரும் அமைக்கலாம்; ஆனால் அவற்றில் இங்கு இருப்பன போன்ற உன்னதமான சுவரோவியங்களைக் காண முடியாது...

'இப்படி சொல்லிக் கொண்டே போக

லாம்... ஏன், பிற தேசங்களில் எத்தனையோ சாமர்த்தியசாலிகளான குற்றவாளிகள் இருக்கலாம்; ஆனால் அவர்கள் எல்லோருமே இதாலிய மாஃபியா கும்பலிடம் பிச்சை வாங்கத்தான் வேண்டும். இவர்களைப் போன்று உலக நாடுகள் பலவற்றிலும் கிளை விட்டுப் படர்ந்த கொடூரக் கொள்ளையர் அமைப்பு வேறு கிடையாது. இப்படியும் ஒரு பெருமை இதாலிக்கு!' என்று நினைக்கும்போதே சிரிப்பு வந்தது சாயாவுக்கு. அந்தச் சிரிப்பை விரட்டி அடித்தது, 'அந்த மாஃபியா கும்பலின் பிடியில் நானும் சிக்கியிருக்கிறேனோ?' என்ற எண்ணம்.

ரோம் நகரத்தை சுற்றுலா பஸ்ஸில் அமர்ந்து சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது அவளுக்குப் பரவசமும் பயமும் மாறி மாறி ஏற்பட்டன.

லியனார்டோ டா வின்ஸி என்ற மாபெரும் சிற்ப - ஓவியக் கலைஞனும், இலக்கியவாதியும், விஞ்ஞானியும், கட்டடக் கலை நிபுணருமான மேதையின் பெயரைத் தாங்கி நின்ற பிரம்மாண்ட விமான நிலையத்தில் இறங்கி, வழி விசாரிக்க அவசியமின்றிச் செய்த அம்புக் குறிகளையும் படங்களையும் பின்பற்றியே ரயில் நிலையத்தை அடைந்து விடலாம். அதுவும் நடக்க அவசியமின்றி கன்வேயர் பெல்ட்டில் நின்றபடி பயணித்தே போய் விடலாம். ரோமாபுரியின் மையமான இடத்தில் ரயில் பாதை முற்றுப் பெற, இறங்கி, டாக்ஸி பிடித்து ஓட்டலை அடைந்தாள்.

வெனிஸ்ஸில் இருந்ததை விட அறை விசாலமாகவும் வசதிகள் மிகுந்தும் இருந்தது. வாடகையோ குறைவு! யோசித்ததில் ஆச்சர்யம் மறைந்தது. வெனிஸ் சின்ன நகரம். ஹோட்டல்கள் குறைவு. டூரிஸ்டுகளோ ஏராளம். ரேட் உயர்கிறது. ரோம் அதற்கு நேர் மாறுதல்.

பெட்டிகளை டிராலியில் வைத்துத் தள்ளியவாறு அவளுக்கும் வழிகாட்டி அழைத்து வந்த ஹோட்டல் சிப்பந்தி, 'டிப்' பெற்றுக் கொண்டு திரும்பியதும், முதல் காரியமாக அந்த ஸூட்கேஸ்களை ஆராய வேண்டும் என்று பரபரத்தாள். மாறி மாறி வரும் ஒரே மாதிரி ஸூட்கேஸ்களை ஊர் ஊராகக் கொண்டு செல்வதன் மூலம் தான் எதையோ கடத்திப் போக சூர்யாசுவாமிக்கு உதவுவதாகத் தோன்றியது. உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு, என்ன கடத்துகிறார்கள் என்று தெரிந்து கொள்ளவும் விரும்பினாள்.

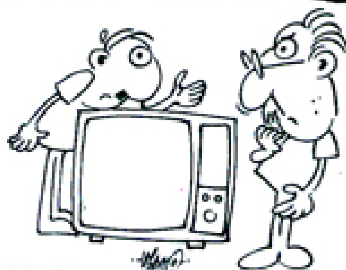
இதில் ஆபத்து உண்டு. சூர்யாசுவாமி முன் போல் இல்லை. ஃபோனில் கடுமையாகப் பேசினார்.

அச்சத்தை ஆவல் குறுகுறுப்பு வென்றது. கதவைத் தாளிட்டு விட்டு, ஸூட்கேஸைத் திறந்து, துணிமணிகளை வெளியே எடுத்துப் போட்டு ஆராய்ந்ததில், உள் கனபரிமாணம் வெளி கன பரிமாணத்தை விடக் குறைவாக இருப்பது புரிந்தது.

வேனிடி பேக் திறந்து ஒப்பனை உபகரணங்களுக்கிடையில் இருந்த மெலிதான கத்திரிக் கோல் எடுத்து, ஒற்றைக் கூர்முனையால் பெட்டியின் அடிவாரத்தில் ஒரு மூலையில் குத்திப் பார்த்தாள். மிருதுவாக இறங்கியது. உருவிய போது வெள்ளைப் பவுடர் ஒட்டிக் கொண்டு வந்தது.

'சந்தேகமே இல்லை. போதை மருந்துதான் கடத்துகிறார்கள்.' மறுபடி துணிமணிகளை அழகாக, கச்சிதமாக அடுக்கினாள். 'இன்பாவைப் பழிவாங்குவதாக நினைத்துக் கொண்டு இப்போது இவர்களிடம் மாட்டிக் கொண்டு முழிக்கிறேன். எனக்குத் தெரியும் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியவந்தால்...?'

'என்ன செய்து விடுவார்கள்?' என்ற ஒரு



''வர வர எலைத்தான் டி.வி.யில் நேரடி ஒளி பரப்பு செய்வது என்றில்லாமல் போய் விட்டது.''

''என்ன விஷயம்?''

''சென்ட்ரல் ஜெயிலில் இருந்து பத்து கைதிகள் தப்பிக்கப் போகிறார்களாம். அதை நேரடி ஒளிபரப்புச் செய்ய ஒரே போட்டியாம்.''

- பத்மா சுந்தரம்

வீம்பான எண்ணமும் எழுந்தது. 'இப்போது என் உதவி அவர்களுக்குத் தேவை! எனக்கு ஒன்றுமே தெரியாதது போல் நடிப்பதும் கஷ்டமல்ல...'

'அப்படி நடிப்பதன் மூலம் அவர்களுடைய அக்கிரமத்துக்குத் துணை போகிறேன்; பல்லாயிரக்கணக்கான இளைஞர்களின் வாழ்க்கை பாழாகக் காரணமாகிறேன் என்பது நிச்சயம். ஆனால் எனக்கு வேறு வழி என்ன? இப்போது முரண்டு பிடித்தால் கொலை விழும். நிகழ்ச்சி நிரலின்படி பயணத்தை முடித்துக் கொண்டு ஊர் திரும்பி விட்டால் போதும்!'

பல்வேறு ஹோட்டல்களில் தங்குவோர் நகரைச் சுற்றிப் பார்க்க பயணத் திட்டங்களும் பஸ்களும் இருந்தன. ஆங்கிலத்தில் விளக்க உரை தர விஷய ஞானமுள்ள அழகிகளும் இருந்தனர். காலை டூர், பிற்பகல் டூர், இரவு

டூர் என்று வகைக்கு ஒன்றாக டிக்கெட் பெற்றுக் கொண்டு சுற்றுலா பஸ்ஸுக்குக் குறித்த நேரத்தில் தயாராக இருந்தாள்.

ரோம் நகரமே குன்றுகளின் மீது அமைந்திருக்கிறது. சொகுசு பஸ், சாலைகளின் ஏற்ற இறக்கங்களில் சென்ற போது பழங்காலக் கட்டடங்களின் அழகு, சிலைகளின் கம்பீரம் எல்லாம் ரசிக்க முடிந்தது. குறிப்பாக குதிரை மீது மார்க்கஸ் அரேலியஸ். ஞானத்துடன் இணைந்த வீரம்!

பண்டைய ரோமாபுரி இயற்கையின் சீற்றத்தால் சிதைந்து புதையுண்டு போக, அந்தப் புராதன கட்டடங்கள் மீதே இன்று காணப்படும் தொன்மையான கட்டடங்கள் எழுப்பப்பட்டுள்ளன! ஓரிடத்தில் பஸ் நிறுத்தி, இதற்கு நிருபணம் தந்தாள் வழிகாட்டி. "இந்தக் கட்டடம் எழுப்ப அஸ்திவாரம் தோண்டிய போது, பண்டைக்கால அரண்மனை தெரிந்தது. அதன் ஒரு பகுதியை நாம் காண வகை செய்து, அதன் மீது புதிய கட்டடம் எழுப்பியிருக்கிறார்கள், பாருங்கள்!"

'சரித்திரத்துக்குள் சரித்திரமா!' என்று ஆச்சர்யப்பட்டு முடிவதற்குள், நகருக்குள் நகரமாகவும் தனிநாடாகவும் விளங்கும் வாடிகேனின் ஸெயின்ட் பீட்டர் சதுக்கம் வந்து விட்டது. நாலு கால்பந்து மைதானங்களை இணைத்தது போன்ற அதன் பரப்பளவு, வட்ட வடிவமைப்பு, மத்தியில் எகிப்திய ஊசிமுனைத் தூண், இருபுறமும் பொங்குபுனல்கள், வரிசையாக நின்ற சிலைகளின் கலையழகு எல்லாம் மூச்சடைக்க வைத்தன எனில், அந்த நிலா முற்றத்தையொட்டி அமைந்த ஸெயின்ட் பீட்டர் தேவாலயமோ, ஆண்டவனின் மகிமையை உணர்த்தவே போல் விண்ணளாவி நின்றது.

உள்ளே டூரிஸ்டுகள் மயம். அந்த ஜனநெரிசலின் மத்தியிலும் ஒரு சாந்நித்தியத்தை உணர முடிந்ததுதான் ஆச்சர்யம். வண்ணத் தூரிகை ஓவியங்களைப் போலவே தோற்றமளித்த மொஸைக் ஓவியங்களையும் வெண்கலச் சிற்ப அற்புதங்களையும் ரசித்தவாறே சுற்றி வந்த சாயா, பளிங்கினால் ஆன Pieta என்ற சிலை பார்த்துத் தன்னை மறந்தாள். தாயின் மடியில் ஏசுவின் உயிரற்ற உடல் – சிற்பியின் உயிர்ப் படைப்பாக! உயர் படைப்பாக.

சுயநினைவு பெற்ற போது, 'ஐயோ, மற்றவர்கள் நம்மைப் பிரிந்து போயிருப்பார்களோ' என்ற கவலை உந்தத் திரும்பினால், அவர்களும் அவளைப் போலவே அந்தப் புனிதத்தில் கரைந்துதான் போயிருந்தார்கள்!

இந்த அற்புதச் சிலையை உடைப்பதற்கென்றே அமெரிக்காவிலிருந்து சுத்தியுடன் விமானமேறி வந்து, யாரும் தடுப்பதற்கு முன் தன் பைத்தியக்கார முயற்சியில் சிறிதளவு வெற்றியும் பெற்று விட்டவனை, கலையுணர்வற்ற மூர்க்கன் என்பதா, மாபாதகன் என்பதா...? நல்லவேளை, சிறிதளவே சேதம். விரிசலே தெரியாமல் செப்பனிட்டு, இப்போது முன்புறம் பாதுகாப்பாக புல்லட் புரூஃப் கண்ணாடி!

சாயா சென்ற இடமெல்லாம் மைக்கலாஞ்சலோ, பெர்னினி என்ற இரண்டு மாபெரும் கலைஞர்களின் பெயர்கள் திரும்பத் திரும்ப ஒலித்தன. அவர்களும் இதர பல சிற்ப சித்திர மேதைகளும் ரோமாபுரியை உலகின் நிரந்தரக் கலைக்கேந்திரமாக்கி விட்டனர்!

டூர் முடிந்த போது, டைம் மிஷினில் பயணித்து சரித்திர காலத்தில் உலவி, திரும்ப நிகழ் காலத்துக்கு வந்து சேர்ந்தது போலிருந்தது. பசியும் தெரிந்தது. ஆப்பிள் பை (இனிப்பு சேர்த்து வேகவைத்தது), மினரல் வாட்டர் என்று வாங்கிக் கொண்டு அறைக்குத் திரும்பினாள். லிஃப்ட்டில் உயரும்போதே, 'பெட்டிகள் மாறியிருக்குமா? வெனிஸ்ஸில் இரண்டு முறை மாறினவே?' என்ற நினைப்புடன் இருந்தாள். 'அறைகளை சுத்தப்படுத்தி, படுக்கை விரிப்புக்களை மாற்றும் ஊழியர்கள் ஆங்காங்கே சூரியா சுவாமியின் வள்ளல் தன்மையால் ஆதாயம் அடைந்திருக்க வேண்டும். சாவி கொடுத்து உதவுகிறார்கள்!'

பெட்டிகள் எதிர்பார்த்தபடியே மாறித்தானிருந்தன. 'இந்த ஸூட்கேஸ்களின் அடிவாரத்தில் என்ன பதுக்கியிருக்கிறார்கள்?' நெஞ்சு படபடக்க ஆராய்ந்தாள். கத்தரிக்கோல் முனை இறங்க மறுத்தது. கடினமாக ஏதோ தட்டுப்பட்டது. ஒரு ஓரமாக அடிவாரத் துணி கத்திரித்து விலக்கிப் பார்த்த போது, கண்கள் மலர, வாய் விரிய, திகைப்பின் எல்லைக்கே மூச்சு இழுத்துக் கொண்டு போயிற்று!

(தொடரும்)



"உங்க கிராமத்துக்குச் சாலை வசதி கேட்டிருந்தீங்களாமே! எதுக்கு?"

"குடிநீர் வசதி கேட்டுச் சாலை மறியல் பண்ணத்தான்!

- உ. ராஜாஜி





1995 டிசம்பர் 3
யுவ கார்த்திகை 17
மலர் : 54
இதழ் : 18

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா - பாரதியார்.



ஜாதியின் பெயரால் செப்பிடு வித்தை!

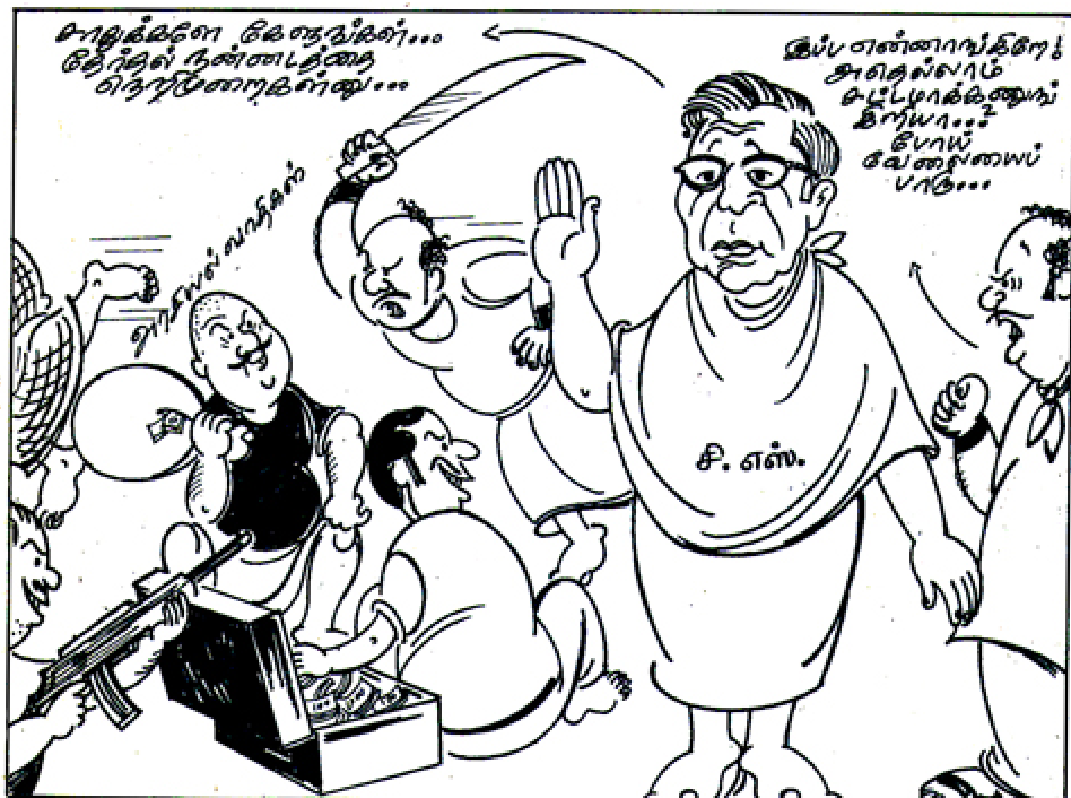
ரோம் நகரம் பற்றி எரிந்தபோது, நீரோ மன்னன் வயலின் வாசித்துக் கொண்டிருந்தான் என்று கதை சொல்வதுண்டு. இந்த அக்கிரமத்தின் மறு அரங்கேற்றம்தான் தமிழகத்தில், திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் சமீபத்தில் நடந்திருக்கிறது.

கடந்த மூன்று வாரங்களாக இப் பகுதியை ஜாதிக் கலவரங்கள் பிடித்தாட்டி வருகின்றன. இந்தக் கொடுமையான சூழ்நிலையில் தமிழக அமைச்சர்கள், நெல்லைச் சீமையில் அ.தி.மு.க. நடத்தவிருக்கும் ஐயாயிரம் ஜோடி மெகா திருமணத்துக்கு ஏற்பாடுகள் செய்ய அங்கே போய் இறங்கியிருக்கிறார்கள்.

இந்த நிகழ்ச்சியை நடத்த நெல்லையைத் தேர்ந்தெடுத்ததே, ஜாதிக் கலவர சோகங்களிலிருந்து மக்களின் கவனத்தைத் திசை திருப்பும் நோக்குடன்தான் என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது.

ஆனால், அமைச்சர்கள் சென்ற தினத்திலேயே தென்காசியில் போலீஸ் நடத்திய துப்பாக்கிச் சூட்டில் ஒரு பெண்மணி உயிரிழந்திருக்கிறார்.

இந்தச் சம்பவங்கள் எல்லாமே, தமிழக அரசுக்கு இந்தப் பிரச்னையை அறிவுபூர்வமாக அணுகி, தணித்து, கட்டுக்குள் கொண்டுவரும் ஆற்றல் இல்லை என்பதையே உணர்த்துகின்றன. இது மிகவும் கவலைக்குரிய நிலைதான்.



எனினும், இதனினும் கவலைக்குரிய விஷயமும் இருக்கிறது ; ஜாதி உணர்வுகளுக்கு அப்பாற்பட்டு நிற்க வேண்டிய தமிழகத் தலைவர்களே, அவ்வுணர்வுகள் இருக்க வேண்டியது அவசியம் என்று அடித்துச் சொல்லி வேரூன்றச் செய்து வருகிறார்கள். இதிலுள்ள அபாயத்தை அவர்கள் துளியும் உணர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை.

நம் நாடு சுதந்திரம் அடைந்த கையுடனேயே, ஜாதி அடிப்படையிலான ஒதுக்கீடுகளும் சலுகைகளும் அமுலுக்கு வந்து விட்டன. கிட்டத்தட்ட அரை நூற்றாண்டு காலமாக இந்த ஒதுக்கீடுகளும் சலுகைகளும் அதிகரித்துக் கொண்டுதான் வருகின்றனவேயொழிய குறையவில்லை.

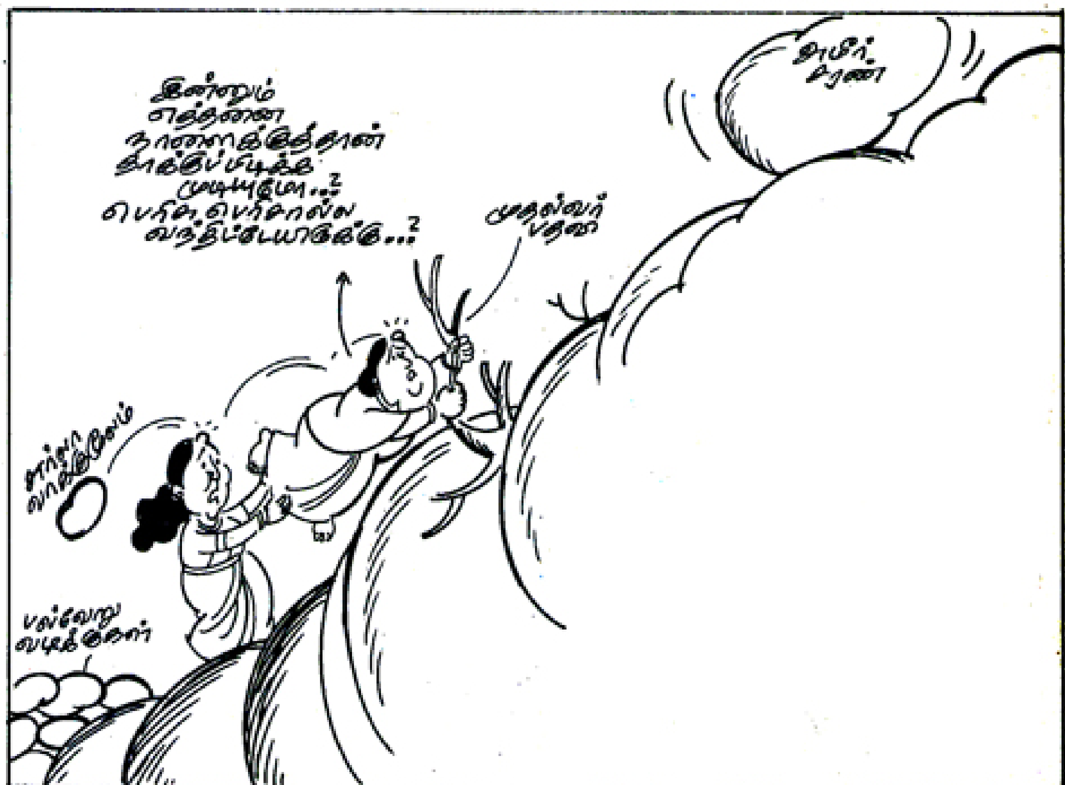
ஆனால் இவற்றைப் பெறும் மக்கள் உண்மையிலேயே அந்த ஒதுக்கீடுகளால் பயனடைந்து முன்னேறியிருக்கிறார்களா என்று ஆராய்ந்தால், ஏமாற்றம்தான் மிஞ்சுகிறது.

ஜாதியுணர்வும் அதன் பயனாக எதிர்ப்புணர்வும் மனக்கசப்பும்தான் அதிகரித்துள்ளனவேயொழிய, ஆரோக்கியமான முன்னேற்றமும் அதன் மூலம் விளையக்கூடிய தன்னம்பிக்கையும் குறைந்த அளவிலேயே கிடைத்திருக்கின்றன.

நூற்றுக்கணக்கான ஆண்டுகளாக ஒடுக்கப்பட்டவர்கள், ஐம்பதே ஆண்டுகளில் எப்படிச் சீரடைய முடியும் என்று கேட்கலாம். முற்றிலும் சீரடையாவிட்டாலும் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றம் அவர்களது வாழ்க்கையில் ஏற்படவில்லை. கல்வியும் பண்பாடும் வளர வளர, ஜாதி உணர்வுகளும் பூசல்களும் குறைந்து மறைய வேண்டும்.

இங்கு நடப்பதோ நேர்மாறாக இருக்கிறது. எதனால் இந்த இழிநிலை...?

அடுத்தடுத்து ஆட்சிக்கு வந்தவர்கள், எளியவர்களின் நலனை மெய்யாக விரும்பியிருந்தால், அவர்களுக்கு இடஒதுக்கீட்டுடன் சிறப்புக் கல்வியும் தன்னம்பிக்கையை உயர்த்தும் வாழ்க்கைக் கல்வியையும் வழங்கியிருப்பார்கள்.



ஆனால் அப்படிச் செய்து மக்களைச் சுயமாகச் சிந்திக்கக்கூடியவர்களாக மாற்றி விட்டால் ஜாதிப் பெயரில் செப்பிடு வித்தை காட்டி, சுலபமாக வோட்டு வாங்க முடியாமல் போய்விடும். இதனாலேயே தாழ்த்தப்பட்டவர்களையும் பிற்படுத்தப்பட்டவர்களையும் அதே பரிதாபத்துக்குரிய நிலையில் வைத்திருப்பதில் ஒவ்வோர் அரசாங்கமும் கண்ணும் கருத்துமாய் இருந்திருக்கிறது.

வோட்டுகளைச் சுலபமாகப் பெற்றுத் தரும் இந்த அணுகுமுறையே மக்களுக்கு ஒவ்வொரு கணமும் தங்கள் ஜாதியை நினைவூட்டுகிறது. தாழ்வு மனப்பான்மை, வெறுப்பு, வன்முறை என்ற விஷ வட்டத்துக்குள் அவர்களைச் சிறை வைக்கிறது.

காலங்காலமாக ஒடுக்கப்பட்டவர்கள் மறுவாழ்வு, புனருத்தாரணம் என்ற பசப்பல் நாடகத்தினால் மேலும் கீழேதான் தள்ளப்படுகிறார்களேயொழிய, முன்னேறுவதில்லை.

நமது சமுதாயத்தில் புரையோடி விட்ட இந்த நிலையைச் சீர்செய்வது சுலபமல்ல. இன்றைய தலைமுறையை நம்மால் கைதூக்கி விட முடியாது.

ஆனால், ஆட்சிக்கு வருபவர்கள் மனது வைத்தால், அடுத்த தலைமுறையையாவது தலைநிமிர்ந்து நடக்கச் செய்யலாம்.

இடஒதுக்கீடு என்பதை அட்மிஷன் அளவோடு நிறுத்திக் கொள்ளாமல் அந்த ஒதுக்கீட்டின் கீழ் கல்வி பெற வரும் மாணவர்களுக்கு, தலைசிறந்த ஆசிரியர்கள் மூலம் சிறப்புக் கல்வி அளிக்க வேண்டும். அவர்களையும் மற்ற முன்னேறிய மாணவர்களின் நிலைக்கு உயர்த்தி, தன்னம்பிக்கை ஊட்ட வேண்டும். 'எங்களுக்கு இனி இடஒதுக்கீடு தேவையில்லை' என்று அவர்களே சொல்லும் நிலையைச் சீக்கிரமே உருவாக்கலாம்.

கல்வியும் தன்னம்பிக்கையும் இணையும்போது, ஜாதி அடிப்படையிலான பிரிவினை எண்ணங்களும் மனக்கசப்புகளும் மடிந்து போகும். புதிய சமுதாயம் பூக்கும்.



என்னை 'மரம் வெட்டி' என்று கொச்சைப்படுத்தாதீர்கள்!

டாக்டர் ராமதாஸ்... ஒரு மருத்துவர்; விவசாயம் செய்பவர்; வன்னியர் சங்கத் தலைவர்; பாட்டாளி மக்கள் கட்சியின் நிறுவனர்; 'மரத்தை வெட்டுபவர்' என்று குற்றம் சாட்டப் பட்டவர்; மரக்கன்று களை நட்டுக் கொண்டிருப்பவர்; விடுதலைப் புலிகளை வெளிப்படையாகவே ஆதரிப்பவர்... என்று பல்வேறு கோணங்கள் கொண்டவர். திண்டிவனத்திலிருந்து 20 கி.மீ. தூரத்திலுள்ள தைலாபுரத்திலிருக்கும் அவரது தோட்டத்து வயல்வெளிகளில் பேட்டி கண்டோம்....

"வன்னியர் சங்கம் என்கிற அமைப்புத்தான் பாட்டாளி மக்கள் கட்சியாக உருமாற்றம் பெற்றிருக்கிறதா? அப்படி மாற வேண்டிய அவசியம் என்ன?"



• சோழகங்கம் ஏரியில்...

"வன்னியர் சங்கம் என்பது வேறு; பாட்டாளி மக்கள் கட்சி என்பது வேறு. வன்னியர்களுக்கான சங்கம் என்பது இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் ஆரம்பிக்கப்படுவதற்கு முன்பே 'வன்னியகுல சத்ரிய மகா சங்கம்' என்கிற பெயரில் இருந்திருக்கிறது. அதைத்தான் நான் இப்போது புதுப்பித்திருக்கிறேனே தவிர, புதிதாக ஏற்படுத்தவில்லை. இந்தப் புதுப்பித்தலுக்கு என்ன காரணம் என்றால், இட ஒதுக்கீடுதான். பிற்படுத்தப்பட்டவர்களுக்கான ஐம்பது சத ஒதுக்கீட்டில் 202 ஜாதிகள் பிரித்துக் கொள்ள வேண்டிய நிலை. பிற்படுத்தப்பட்டவர்களிலேயேதனிப் பெரும் மெஜாரிட்டி ஜாதியாக வன்னியர்கள் இருந்தபோதும் அந்த ஐம்பது சதத்தில் ஒரு சதம் கூடப் பெற முடியாத ஒரு நிலை. இந்த நிலை மாற வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் வன்னியர் சங்கத்தைப் புதுப்பித்துப் போராடினோம். அதன் விளைவாகத் தான் பிற்படுத்தப்பட்டவர்கள் என்கிற பட்டியலிலிருந்த வன்னியர்கள், மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்டவர்கள் பட்டியலில் சேர்க்கப்பட்டார்கள். வன்னியர்களுக்கான கல்வி, வேலை வாய்ப்பில் உதவுவது, தொழில் துவங்க ஆலோசனைகள் வழங்குவது, பள்ளிக்கூடங்கள், திருமண மண்டபங்கள் போன்றவற்றைக் கட்டுவது போன்ற பணிகளோடு வன்னியர் சங்கத்தின்

பணி நின்று விடுகிறது.

"யோசித்துப் பார்த்ததில் இதையும் மீறி நாங்கள் செயல்பட்டாக வேண்டிய அவசியம் இருப்பது புரிந்தது. இந்தச் சமுதாயத்தில் என்ன நடக்கறது? ஒருவன் ஒரு வேளைச் சோற்றுக்கே திண்டாடுகிறான். ஆனால் இன்னொருவனோ வெறும் கொழுப்புப் பொருள்களாகச் சாப்பிட்டு அஜீரணக் கோளாறுக்காக டாக்டரைத் தேடி ஓடுகிறான். ஏன் இந்தச் சமூக அநீதி? சமூக நீதி என்பது வெறும் இட ஒதுக்கீடு செய்து தருவது மாத்திரமல்ல; பிற்படுத்தப்பட்ட, தாழ்த்தப்பட்ட, ஒடுக்கப்பட்ட, மத ரீதியாகவும் மொழி ரீதியாகவும் சிறுபான்மையினராக உள்ள மக்களுக்குச் சமுதாய விடுதலை என்பது - சமூக நீதி என்பது - அவர்கள் பொருளாதார முன்னேற்றமும் அதிகாரப் பங்கீடும் பெறுவது தான்.

"ஆனால் இதுவரை ஆட்சிக்கு வந்த எந்தக் கட்சியுமே இதைச் செய்யவில்லை. 60-ம் ஆண்டுக்குள் 6 வயதிலிருந்து 14 வயதுக்கு உட்பட்ட அனைவருக்கும் கல்வியறிவு தர வேண்டும் என்று நமது அரசியல் சாசனத்தில் சொல்லப்பட்டிருந்தும் செய்யவில்லை. செய்திருந்தால் இந்நேரம் ஓர் அமைதியான சமுதாயப் புரட்சியே இங்கு நிகழ்ந்திருக்கும். இப்படி தப்பித் தவறி ஏதும் நிகழ்ந்து விடக்கூடாது என்பதற்காகவே சினிமா கவர்ச்சியையும் சாராய மயக்கத்தையும் கொடுத்து, அவர்களை எண்ண அளவிலேயே மழுங்கடித்து, அமுத்தியே வைத்திருக்கிறார்கள். சுருக்கமாகச் சொன்னால், ஜனங்களை வெறும் வோட்டுப் போடும் ஜடங்களாகத்தான் கருதுகிறார்களே தவிர, அந்தஸ்தும் உரிமைகளும் உடைய குடிமக்களாக இந்த அரசியல்வாதிகள் கருதுவதேயில்லை. இப்படி, ஜனநாயகமே கேலிக்கூத்தாக்கப்பட்ட ஒரு நிலை இனியும் நீடிக்கக் கூடாது என்றால், அதற்கு ஓர் அரசியல் அமைப்பு தேவை என்று உணர்ந்தோம். அதன் விளைவுதான் பாட்டாளி மக்கள் கட்சி."

"நீங்கள் இப்படிச் சொன்னாலும் பா.ம.க. என்பது வன்னியர் கட்சி என்பது போல்தானே சொல்லப்படுகிறது...."

"இந்தக் கட்சி ஏதோ நான்கு வன்னியர்கள் சேர்ந்து ஆரம்பித்துவிட்ட கட்சி அல்ல. எல்லா ஜாதி மக்களையும் அழைத்துப் பேசி ஆரம்பிக்கப்பட்ட கட்சி. அதிகாரப் பங்கீடு எல்லா ஜாதியினருக்கும் சமமாகக் கிடைக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் முதலாண்டு ஒரு தலித் முதல்வராக இருந்தால்,





"இந்த வாளியின் விலையைக் கொஞ்சம் குறைச்சுச் சொல்லுங்கோ."
"லொள் லொள்.... 50 ரூபாய்.... லொள் லொள்!"

— வசந்தாகாந்த்

அடுத்த ஆண்டு மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்டவர், மூன்றாம் ஆண்டு பிற்படுத்தப்பட்டவர், நான்காம் ஆண்டு ஒரு சிறுபான்மையினர், ஐந்தாம் ஆண்டு முற்பட்ட ஜாதியைச் சேர்ந்தவர் என்று சுழற்சி முறையில் முதல்வர்களாக இருக்க வேண்டும்; அப்போதுதான் எல்லா ஜாதியினருக்கும் சமூக நீதி கிடைப்பதாக இருக்கும் என்று கட்சியின் கொள்கையாகவே வைத்திருக்கிறோம்.

"இப்படி ஒவ்வோர் ஆண்டும் ஒவ்வொருத்தர் முதல்வராக இருந்தால் நிர்வாகம் எப்படி தொய்வில்லாமல் நடக்கும் என்று நீங்கள் கேட்கலாம்! தொடர்ந்து ஒருவரே முதல்வராக இருந்த போது மட்டும் என்ன கிழித்து விட்டார்கள்? நிர்வாகத்தை நடத்துபவர்களெல்லாம் அதிகாரிகள்தான். முதல்வராக இருப்பவர் வெறுமனே கண்காணித்துக் கொண்டிருந்தாலே போதும். அப்புறம் எங்கள் கட்சி வன்னியர்களுக்கான கட்சிதான் என்றால், பொதுச் செயலாளராக ஒரு தலித்தும், பொருளாளராக ஒரு முஸ்லீமும் துணைத் தலைவர்களாக நாடார், யாதவர், வண்ணார், நாவிதர், அருந்ததியர், தேவேந்திர குல வேளாளர் என்று பலரும் பொறுப்பு வகிக்க வேண்டிய அவசியமென்ன? கூடலூர், மேட்டுப்பாளையம், நாகர்கோவில் போன்ற தென் மாவட்டங்களில் ஒரு வன்னியர் கூடக் கிடையாது. அங்கெல்லாம் எங்கள் கட்சி வலுவாக இருக்கிறதே அது எப்படி? பா.ம.க. வளரக் கூடாது என்று நினைப்பவர்கள்தான் என்னை 'மரம்வெட்டி' என்றும் பயங்கரவாதி என்றும் இது வன்னியர் கட்சி என்றும் கொச்சைப்படுத்துகிறார்களே தவிர, உண்மை அதுவல்ல!"

"உங்கள் கட்சியின் ஒரே எம்.எல்.ஏ.வாக இருந்த பண்ருட்டி ராமச்சந்திரனை நீங்கள் நீக்க வேண்டிய ஒரு சூழ்நிலை எதனால் ஏற்பட்டது?"

"அவர் வன்னியராக இருந்தாலும் கூட கட்சியின் மூலமாக, அவரும் நெல்லிக்குப்பம் கிருஷ்ணமூர்த்தியும் சொந்த ஆதாயம் தேடப் பார்த்தார்கள். இதுமட்டுமின்றி, ராணிப்பேட்டை இடைத் தேர்தலில் காங்கிரஸுக்கு நாங்கள் நிபந்தனையற்ற ஆதரவு தருவதாக அறிவித்தோம். காட்கிலோ எங்கள் கட்சியின் ஆதரவே தேவையில்லை என்று அறிக்கை விட்டார். அது எங்களுக்குப் பெருத்த அவமானமாகப் போய் விட்டது. இதற்கெல்லாம் காரணம் பண்ருட்டிதான். எனவேதான் கட்சியிலிருந்து அவர்களை விலக்க வேண்டியதாயிற்று. கட்சியைக் கைப்பற்றும் அவர்களது முயற்சியும் தேர்தல் கமிஷனால் தோற்கடிக்கப்பட்டு விட்டது."

"நீங்கள் சொல்வதை வைத்துப் பார்க்கிற போது, ஒவ்வொரு ஜாதிக்காரரும் ஒவ்வோர் ஆண்டுக்கு முதல்வர் என்கிற சுழற்சி முறை கடைப்பிடிக்கப்பட்டாலும் அவர்களெல்லாம் தங்கள் இன மக்களின் முன்னேற்றத்துக்குத்தான் பாடுபடுவார்கள் என்பதற்கு உத்தரவாதம் இல்லையே?"

"அதனால்தான் கட்சிக்கு வரும் போதே அது மாதிரி போதிக்கிறோம். குறிப்பாக தாழ்த்தப்பட்ட, ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் பிரதிநிதிகளாக இருப்பவர்கள் கட்டாயம் அந்த மக்களின் முன்னேற்றத்துக்குத்தான் முன்னுரிமை கொடுக்க வேண்டும். ஒரு பிரச்னையில் கட்சியா, ஜாதியா என்கிற கேள்வி எழுகிற போது; 'நான் கட்சிப் பக்கம்தான் நிற்பேன்' என்று சொல்வதை நான் ஒப்புக் கொள்வதில்லை. 'நீ ஜாதிப் பக்கம்தான் நிற்க வேண்டும்' என்று சொல்லுகிறேன். இந்த இடத்தில் நீங்கள் கவனமாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக ஓர் உதாரணம் சொல்கிறேன். இப்போது கொடியன்குளம் பிரச்னை. தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் போலீஸாராலேயே அடித்து நொறுக்கப்பட்ட கொடுமை. அதற்கு, அம்பேத்கார் போட்ட பிச்சையில் - ரிசர்வ் தொகுதிகளில் இருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 44 எம்.எல்.ஏக்களில் யார் ஓங்கிக் குரல் கொடுத்தார்கள்? ஒருவருமே இல்லை. எந்தத் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களால் இந்த 44 பேரும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்களோ, அவர்களுடைய பிரச்னைக்குக் குரல் கொடுக்க வேண்டாமா? கேட்டால் கட்சித் தலைவர் அல்லது தலைவி இல்லையென்றால் கட்சிக் கட்டுப்பாடு என்று காரணம் சொல்வார்கள். இந்த நிலையில்தான் கட்சியா, ஜாதியா என்கிற போது ஜாதியின் பக்கம் நிற்க வேண்டும் என்கிறேன். இதைத்தான் வலியுறுத்தவும் செய்கிறேன்."

"'மரம்வெட்டி' என்று உங்களைக் கொச்சைப்படுத்தவதாகச் சொன்னீர்கள். ஆனா

"TABE சிகிச்சை பெற்றதற்காக மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்....."



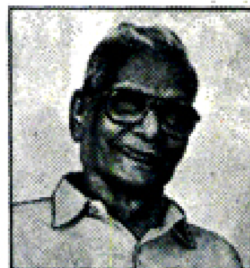
"நான் 2 வருடமாக 2 முட்டியிலும் கடுமையான ஆஸ்டியோ-ஆர்த்ரிட்டிஸ் வலியினால் மிகவும் அவதிப்பட்டேன். சாதாரணமான வீட்டு வேலைகள் கூட எனக்கு கடினமாக தோன்றியது. நான் என் தலை விதியை ஏற்றுக்கொண்டேன்..... அப்பொழுது வெற்றிகரமாக சிகிச்சை பெற்ற நோயாளிகள் அளித்துள்ள அத்தாட்சி சான்றிதழ்கள் TABE விளம்பரத்தில் பார்த்து எனக்கு அங்கு செல்ல ஆர்வம் வந்தது. முதல் 15 நாட்களுக்குள், எனக்கு நல்ல நிவாரணம் தோன்றியது. ஆர்த்ரிட்டிஸ் பிரச்சனையால் அவதிப்படுபவர்களுக்கு, TABE சிகிச்சையை நான் சிபாரிசு செய்கிறேன், ஏனென்றால் எனக்கு இது ஒரு வரமாக உள்ளது".

R. Vasantha

திருமதி. R. வசந்தா
2, 16வது அவென்யூ, 77வது தெரு, அசோக் நகர், சென்னை - 83.

"5 வருடங்களாக என் முதுகிலும் கால்களிலும் லம்பார் ஸ்பாண்டிலிட்டிஸ்னால் கடுமையான வலி அனுபவித்தேன். நான் வீட்டிலேயே ஊனமுற்றவன் போல் அகப்பட்டிருந்தேன். வேறு வழியின்றி நான் TABE சிகிச்சையை முயர்ச்சி செய்ய முடிவெடுத்தேன். சிகிச்சை ஆரம்பித்து 20 நாட்களுக்குள், என்னால் வீட்டுக்குள்ளே நடமாடவும், சிறிய வேலைகளை செய்யவும் முடிந்தது.

நான் TABE சிகிச்சை பெற்றுவிட்டு ஒரு வருடகாலத்திற்கு மேலாகியும் எனக்கு இப்பொழுது வலியில்லை என்று நினைக்கும் பொழுது நான் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். நான் அவதிப்பட்டது போல் வேறு எவரும் அவதிப்படக்கூடாது. இதே பிரச்சனை வேறு எவருக்காவதும் இருந்தால், மனம் தளர வேண்டாம்-ஏனென்றால் TABE சிகிச்சையினால் பலனடையமுடியும்".



திரு. I.B. மேனன்
62, பொரக்கா ரோடு, சென்னை - 10.



"பெரியார்த்ரிட்டிஸ் பிரச்சனையால் என்னுடைய வலது தோள் பட்டையில் விடாத வலிகாரணமாக எனக்கு கூடியவரையில் ஒன்றும் செய்ய இயலவில்லை. என் முடியை வாருவதற்கு கூட உதவி தேவைப்பட்டது. என்னால் தனியாக பயணம் செய்ய முடியவில்லை, மற்றும் என்னுடைய மனவுறுதி முழுவதும் இழந்தேன். வெளிநாட்டில் இருக்கும் என் மகளுக்கு கடிதம் எழுத முடியாதது, மற்றதை விட மிகவும் கொடுமையாக தோன்றியது. சில சமயங்களில் விரக்தியினால் நான் அழுததும் உண்டு. சிகிச்சை தொடங்கி 30 நாட்களுக்குள் அளவிடமுடியாத முன்னேற்றம் இருந்தது. இப்போது என்னுடைய வலது கையை முன்பு போல் உபோயகிக்க முடிகிறது. நான் பழைய நிலைமைக்கு வந்ததை நினைத்து, நானும் என் மகளும் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்".

J. D'Souza

திருமதி. ஜோசஃபீன் டி'சூசா
45, அருணாசலம் தெரு, பெரம்பூர், சென்னை - 7.

"எங்களுடைய சிகிச்சை முடிந்துவிட்டு ஒரு வருடமாகி விட்டது !"

★ TABE சிகிச்சை மூலிகை பலுப்டிஸ் (poultice) உடலின் வெளிப்புறம் தடவுவது மட்டுமே. ★ அலோபதி மற்றும் ஆயுர்வேத மருத்துவர்கள் சிகிச்சை திட்டத்தை மேற்பார்வையிடுகிறார்கள். ★ இரு வேறு நபர்கள் ஒன்றுபோல் இருப்பதில்லை. இதை TABE சிகிச்சை நிலையங்கள் நன்கு உணர்ந்துள்ளன. எனவே, காலம் மற்றும் விளைவுகளைப் பொறுத்தவரை சிகிச்சையும் பலன்களும் வேறுபடலாம். ★ நோயாளிகள் அளித்துள்ள அத்தாட்சி சான்றிதழ்கள் எங்களிடம் இருக்கின்றன.

ஆஸ்டியோ-ஆர்த்ரிட்டிஸ், ரியுமேட்டாய்டு ஆர்த்ரிட்டிஸ், ஸ்பாண்டிலிட்டிஸ், தோள் பிடிப்பு, முதுகு வலி, கால்களியல் ஸ்பர் ஆகிய நோய்களுக்காக....

இப்போதே அணுகுங்கள்: சந்திக்கும் நேரத்தை குறிக்க தொடர்பு கொள்க: 1, ஸ்ரீரங்கம் அவின்யூ, 53, பாந்தியன் சாலை, எழும்பூர், சென்னை - 8 போன்: 8553772

காலை 9.00 மணி முதல்: இரவு 7.00 மணி வரை.
ஞாயிறு உள்பட எல்லா நாட்களும் திறந்திருக்கும்.
முக்கிய கிரெடிட் கார்டுகள் அனைத்தும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.





மரத்தடி ஜோசியர் முதல் மாத பலன் எழுதும் திலகங்கள் வரை ஒருத்தர் விடாமல் விளாசித் தள்ளுகிறார் பாம்பே சாணக்யா -

வளமான கற்பனையுடன் 'ஜோசியம்' சொல்லி ஏமாற்று வோர் ஒருபுறம்; பஸ் டிக்கெட் முதல் பங்கு மார்க்கெட் ஷேர் வரை அனைத்தையும் ஜோசியம் பார்த்தே வாங்குவது என்று பித்துப் பிடித்து அலைவோர் இன்னொருபுறம்....

இந்த இரு தரப்பினருமே அறியாத, விஞ்ஞான ஆதாரத் துடன் கூடிய ஜோதிட சாஸ்திரம் இருக்கிறது; அது வலிமை மிக்கது என்பதே சாணக்யாவின் 'சூர்யவம்சம்' நாடகத்தின் மையக் கரு.

இதனைச் சொல்வதற்கு, நாடகத் தன்மைக்கேற்ற கதை; வலுவான வசனங்கள்; கவனத்தை திசை திருப்பாத காட்சி அமைப்புகள்; திறமை யான இயக்கம்; ஈடுபாடு நிறைந்த நடிப்பு (குறிப்பாக ஜோதிடர் வேதநாயகம்பிள்ளை பாத்திரத் தில் குமார் மற்றும் அவர் மக னாக நடிக்கும் சுந்தர்) என்று பல அம்சங்களும் கை கொடுத்திருக் கின்றன.

மரத்தடி போலி ஜோசியராக இருந்து பின்னர் ஜோசியத்தை முறையாகப் பயின்று அரசியல் வாதிகளின் அட்வைசர் லெவ லுக்கு உயரும் வேதநாயகம் பிள்ளை. அவர் மகன் நிர்மல், ஜாதக ராசிப்படி, வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற கலைத் திறமை வாய்ந்த பெண்ணை மணக்க வேண்டும். எனவே மேடைப் பாடகி காவேரியை திருமணம் செய்து கொள்ள விருப்பம் தெரி விக்கிறார், அவள் ஊனமுற்றவள் என்று தெரிந்த பின்பும்.

சில சிக்கல்கள் தோன்றி விடுவிக்கப்பட்டு, ஒருவழியாகத் திருமணம் நடக்கிறது. ஆனால் புது மணப்பெண் திடீரென்று இறந்து விடுகிறாள்.

'இந்தத் திருமணம் நடந்தால் மணப்பெண் குடும்பத்தில் ஒருவர் இறந்து போவார்' என்று வேதநாயகம் பிள்ளை சொன்ன ஜோசியம் பலிக்கிறது!

இந்த முடிவு நாடகத்தின் பல வீனம் என்றால், ஜோதிடம் குறித்த நம்பிக்கைக்கும் அவநம் பிக்கைக்கும் இடையே ஊச லாடும் கதாபாத்திரங்களின் யதார்த்தமே அதன் பலம்!



னும் மரம் வெட்டப்பட்டது என்பது உண் மைதானே?''

''நானும் மறுக்கவில்லை. ஆனால் தொடர்ந்து ஏமாற்றப்பட் மக்கள், தங்களது கோரிக்கைக்காகப் போராடுகிறார்கள்; ஒரு மாதம் முன்பாகவே சாலை மறியலை அறி வித்து விட்டுத்தான் போராடுகிறார்கள். அந்தக் கால அவகாசத்தில் அரசு இவர்களை அழைத் துப் பேசாமல் அலட்சியப்படுத்துகிறது. இந்த நிலையில் சாலை மறியல் போராட்டம் அறி வித்தபடி நடத்தப்படுகிறது. மறியல் துவங்கிய முதல் நாளே விழுப்புரம் வட்டத்தில் பதி னொரு பேர் சுட்டுக் கொல்லப்படுகிறார்கள். இதனால் மக்கள் கொதித்துப் போன நிலையில் அடுத்த நாள் மரங்களை வெட்டிப் போட்டுப் போராடுகிறார்கள். இது யாரும் சொல்லிக் கொடுத்து நடக்கவில்லை. நாகர்கோவிலில் காம ராஜர் பீடத்தை இடிப்பதற்காகக் கை வைத்தது தெரிந்தவுடனேயே தன்னிச்சையாக அங்கே பஸ்கள் கொளுத்தப்படவில்லையா? யாரும் அறிக்கைவிட்டா செய்தார்கள்? அதே போல் தான் இவர்களும் செய்தார்கள். அதிகபட்சம் போனால் சுமார் நூறு மரங்கள் வெட்டப்பட் டிருக்கலாம். இதைத்தான் எல்லோரும் மிகைப் படுத்திவிட்டார்கள்.

''இப்படிச் சொல்வதாலேயே அப்போது மரங்கள் வெட்டப்பட்டதை நான் நியாயப் படுத்தவில்லை. நூறு என்ன, ஒரு மரத்தை வெட்டினாலும் அது தவறுதான். என்னுடைய ஆதங்கமெல்லாம் தன்னிச்சையாக நடந்த ஒரு விஷயத்தை மிகைப்படுத்திக் காட்டிக் கொச் சைப்படுத்தி விட்டார்களே என்பதுதான்!''

''இப்போது உங்களைச் சந்திக்க வருகிற கட்சிக்காரர்களெல்லாம் ஐந்து மரக்கன்று களுடன்தான் வந்து சந்திக்க வேண்டும் என்று நிபந்தனை விதித்திருக்கிறீர்கள். நீங்கள் செல்லுகிற இடங்களிலும் மரக்கன்றுகளை நடுகிறீர்கள்... இதெல்லாம் நீங்கள் முன்பு மரம் வெட்டியதற்குச் செய்கிற பிராயச் சித்தம்தான் என்றும் சொல்கிறார்களே?''

''இப்படிச் சொல்பவர்களின் நோக்கம் மேலும் என்னைக் கொச்சைப்படுத்த வேண் டும் என்பதுதான். உண்மையில் இந்த ராமதாஸ் யார் என்பதை அவர்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். கட்சி, சங்கம் என்கிற சிந்தனை யெல்லாம் இல்லாத 75 களில் நான் சிகிச்சை செய்வதற்காக கிராமப்புறங்களுக்குச் செல்கிற போது, எனது சொந்தச் செலவில் தென்னங்

கன்றுகளை வாங்கிக் கொடுத்து நடச் சொல்லுவேன். அதோ தெரிகிறதே... மரமல்லி மரம் அதனருகில் ஏழடிக்கு ஐந்தடி என்கிற அளவில் ஒரு பெரிய போர்டு வைத்திருந்தேன். அதில், 'தென்னை நான் அன்னை தேர்ந்தெடுத்து என்னை வளர்ப்பீராகில்....' என்று தென்னையின் சிறப்புக்களையெல்லாம் ஒரு கவிதையாக எழுதி வைத்திருந்தேன். திண்டிவனத்திலுள்ள கோவிந்தசாமி கலைக் கல்லூரியிலுள்ள பெரும்பாலான மரங்கள் நான் நட்டு வளர்ந்தவை தான்.

"எனது தோட்டத்தைச் சுற்றிப் பார்க்கலாம் வாருங்கள்..... (அழைத்துச் செல்கிறார்) வேப்ப மரம் ஒரு மிகச் சிறந்த கிருமி நாசினி என்பதால் வேப்ப மரம் வைத்திருக்கிறேன். இதோ, இந்த மரம் ஜப்பானில்தான் அதிகம் இருக்கிறது; இங்கே அரிதானது என்றார்கள். உடனே அதில் ஒன்று வாங்கி வந்து நட்டு வளர்க்கிறேன். என் உடம்பில் ஓடுவது விவசாய ரத்தம். அதனால் உங்களோடு நான் பேசுவது போலவே இந்த மரங்களோடும் பேசுவதாக உணர்கிறேன். செயற்கை உரம் போடுவது கூட இந்த மரங்களைப் பாதிக்கும் என்பதால் இயற்கை உரங்களையே போடுகிறேன். இது பொய்யல்ல நிஜம். (தோண்டிக் காட்டுகிறார்) தமிழகம் எங்குமே பசுமையாக இருக்க வேண்டும்; அப்போதுதான் சுற்றுச் சூழல் பாதுகாக்கப்படும் என்பதை மக்களுக்கு விளக்கி, மரக்கன்றுகளை நடச் செய்வதற்காகவே அரசியலுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்ட 'பசுமைத் தாயகம்' என்கிற தொண்டு நிறுவனத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறேன். அண்மையில் கூட அதன் சார்பில் திருச்சி மாவட்டத்திலுள்ள கங்கைகொண்ட சோழபுரத்திலிருக்கும் சோழகங்கம் என்கிற பொன்னேரியின் கரைகளில் இரண்டாயிரம் மரக்கன்றுகளை நடச் செய்திருக்கிறேன். நடுவதோடு மட்டுமல்ல; அவற்றைப் பராமரிக்கச் செய்வதிலும் கவனமாக இருக்கிறேன். என்னைக் கேட்டால், பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் மரம் நட்டுப் பாதுகாப்பதைக் கூட ஒரு கட்டாயப் பாடமாக்க வேண்டும். அதில் மார்க் வாங்காமல் தேர்ச்சி பெற முடியாது என்கிற நிலை வர வேண்டும். இதோடு வேலை வாய்ப்பு, பதவி உயர்வு போன்றவற்றுக்குக் கூட மரங்கள் நட்டுப் பாதுகாக்கிறவர்களுக்குத்தான் முன்னுரிமை என்கிற நிலை வர வேண்டும் என்பேன்."

"அண்மையில் நீங்கள் 'கலைஞரை முதலமைச்சராக்குவோம்' என்று அறிவித்திருக்கிறீர்கள். எதன் அடிப்படையில் இந்த அறிவிப்பைச் செய்தீர்கள்?"

"நாங்கள் இப்போது ஏழு கட்சிக் கூட்டணியை அமைத்திருக்கிறோம். இதுதான் பலமான கூட்டணி என்று நம்புகிறோம். உண்மையும் கூட. இந்தக் கூட்டணி ஆட்சிக்கு வருகிற போது யார் முதலமைச்சர் என்று மக்களுக்குச் சொல்ல வேண்டுமல்லவா, அந்த அடிப்படையில்தான் கலைஞரை முதல்வராக்குவோம் என்று அறிவித்திருக்கிறோம்."



"அவர் எம்.ஜி.ஆர் ரசிகரா இருப்பார் போலிருக்கு?"
"எப்படிச் சொல்றீங்க?"
"சட்ட மன்றத்திலே யார் இருக்காங்கன்னு கேக்கிறேன், 'அலிபாபாவும் நாற்பது திருடர்களும்ங்கிறார்!"
— தஞ்சாவூர் ராஜபாரதி

"நீங்கள் சொல்லுகிற சுழற்சிமுறை - ஆண்டுக்கு ஒரு முதலமைச்சர் - என்கிற கொள்கையைக் கூட்டணி ஆட்சியிலும் வற்புறுத்துவீர்களா?"

"இல்லை. பா.ம.க. தனித்து நின்று ஆட்சியைப் பிடிக்கும் போதுதான் அந்த விதி கடைப்பிடிக்கப்படும். கூட்டணி ஆட்சியில் கேரளா, மேற்கு வங்கம் மாதிரி கூட்டணி அமைச்சரவை ஏற்பட வேண்டும் என்றுதான் சொல்லுவோம்."

"இந்தக் கூட்டணி அமைச்சரவைக்குக் கலைஞர் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறாரா?"

"இன்னும் அதுபற்றி நாங்கள் பேசவில்லை. ஒப்புக் கொள்வார் என்று நம்புகிறோம். காரணம், இனி மத்தியிலும் சரி, மாநிலங்களிலும் சரி கூட்டணி அமைச்சரவை என்பதை நிராகரித்துவிட முடியாது; தவிர்க்க முடியாது."

"ஆட்சியிலிருந்து ஜெயலலிதாவை அகற்ற வேண்டும் என்பதில் எதிர்க்கட்சிகளிடையே ஒருமித்த கருத்து இருந்தாலும் தங்களுக்குள் ஒற்றுமையின்றி மூன்றுமுனைப் போட்டி, நான்கு முனைப் போட்டி என்று வருகிற போது அது ஜெயலலிதாவுக்குத்தானே சாதகமாக அமையும்?"

"அதற்குத்தானே ஏழு கட்சிக் கூட்டணி! ஜெயலலிதா மேல் மக்களுக்கு இருக்கும் வெறுப்பு கொஞ்ச நஞ்சமல்ல என்பதால், எத்தனை முனைப் போட்டியாக இருந்தாலும் அதில் நல்ல ஆட்சியைத் தருகிற அணி எது என்று தேர்ந்தெடுத்துத்தான் மக்கள் வாக்களிப்பார்கள். அதோடு எந்தக் கட்சியையும் சாராத,

அதே சமயத்தில் இந்த ஆட்சி மாற வேண்டும் என்று நினைக்கிற மக்கள் எப்போதும் பத்து சதமாவது இருப்பார்கள். அவர்களின் வாக்கு களும் வெற்றியைத் தீர்மானிக்கும் ஒரு முக்கிய விஷயமாக இருக்கும் என்பதால் எங்கள் கூட் டணி வெற்றி பெறும் என்பதில் உறுதியாக இருக்கிறோம்."

"அண்மையில் 'கச்சத்தீவை மீட்போம்' என்று சொல்லிச் சென்றீர்கள்... அது ஒரு தமாஷ் போலத்தானே இருந்தது?"

"அது ஒன்றும் தமாஷ் இல்லை. கச்சத்தீவு இராமநாதபுரம் ராஜாவுக்குச் சொந்தமாக இருந் தது என்பதற்கான ஆவணங்கள் இருக்கின்றன. இருந்தும் ஏதோவொரு சூழ்நிலையில் அதைத் தூக்கிக் கொடுத்து விட்டார்கள். அதனால் இப் போது மீன் பிடிக்கப் போகும் மீனவர்கள் ஓய் வெடுத்து வரவோ, வலைகளை உலர்த்தவோ



"பக்கத்து வீட்டு பார்வதி கூட கொஞ்ச நேரம் ஊர் உலக விஷயங்களைப் பற்றி பேசிட்டு வந்துடறேன்..."

"என்னைக்கு வருவேன்னு கரெக்டா சொல்லிட்டுப் போயிடு!"

— சீர்காழி வி. ரேவதி

முடியாமல் சிரமப்படுகிறார்கள். அதோடு இராணுவ ரீதியிலும் அது நமக்கு முக்கிய மானது என்பதால்தான் அது பற்றிய விழிப் புணர்வை மக்களிடம் உருவாக்குவதற்காகச் சென்றோம். எங்களைத் தடுத்து நிறுத்தி விட்டாலும் கச்சத்தீவின் முக்கியத்துவம் பற்றிய விழிப்புணர்வை மக்களிடம் தொடர்ந்து உண்டாக்குவோம்."

"விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் பிரபா கரனை, இந்திய அரசு, ராஜீவ் கொலை வழக் கில் ஒரு குற்றவாளியாக அறிவித்திருக்கிறது. ஆனால் நீங்களோ ஆதரிக்கிறீர்கள். எந்த அடிப்படையில் ஆதரிக்கிறீர்கள்? எப்படி?"

"இப்போது நடந்து கொண்டிருக்கும் ஜெயின் கமிஷன் விசாரணைகள் முடிந்தால் தான் முழு உண்மைகளும் வெளிவரும். விடு தலைப் புலிகள் தமிழகத்தில் செய்கிற வன் செயல்களை ஆதரிக்க முடியாது என்றாலும் இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு விடுதலைப் புலி களால் மட்டும்தான் பாதுகாப்பளிக்க முடியும் என்று உலகம் முழுவதிலுமுள்ள தமிழர்கள் நம்புகிறார்கள். அதனால்தான் ஆதரவும் பண உதவியும் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த வகையில் விடுதலைப் புலிகளின் போராட் டத்தை நாங்கள் அன்றும் ஆதரித்தோம்; இன்றும் ஆதரிக்கிறோம்; இனியும் ஆதரிப் போம். இதில் மாற்றமே இல்லை."

"வன்னிய இளைஞர்களை நான்தான் அடக்கி வைத்திருக்கிறேன். இல்லையென் றால் அவர்கள் வன்முறையாளர்களாக மாறி விடுவார்கள்!' என்று நீங்கள் பேசியதாகச் செய்தி வந்தது...."

"விழுப்புரத்தில் நடந்த வன்னியர் சங்க மாநாட்டில பேசினேன். வன்னியர்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய நியாயமான பங்கு இது வரை எந்தத் துறையிலும் கிடைக்கவில்லை. இந்த நிலையே தொடருமானால் வன்னிய இளைஞர்களின் தீவிரமான போராட்டத்தைத் தவிர்க்க முடியாமல் போய்விடும் என்று பேசினேன்."

"அப்படியொரு தீவிரமான போராட்டம் ஏற்பட வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டால், மீண்டும் அந்த இளைஞர்கள் மரங்களை வெட்டமாட்டார்கள் என்று உறுதியளிக்க முடியுமா?"

"இத்தனை தூரம் நான் விளக்கிய பிறகும் நீங்களும் என்னை 'மரம்வெட்டி' என்று முத் திரை குத்துவதிலேயே குறியாக இருக்கிறீர்களே என்பதுதான் சங்கடமாக இருக்கிறது. சுற்றுச் சூழலின் அவசியத்தை உணர்ந்து, மரக்கன்று களை நடுகிற இளைஞர்கள் அதை எப்படி வெட்டுவார்கள்? அந்த மனோநிலை எப்படி ஏற்படும்?"

"இந்த உறுதியான பதிலுக்காகத்தான் அப்படியொரு கேள்வியைக் கேட்டேன்; சங்கடப்படுத்த வேண்டும் என்கிற நோக்கத் தில் அல்ல. பிற்படுத்தப்பட்ட, தாழ்த்தப் பட்ட, ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கு பொருளா தார முன்னேற்றமும் அதிகாரப் பங்கீடும் கிடைக்கச் செய்வதுதான் கட்சியின் நோக் கம் என்கிறீர்கள். அப்படிப் பார்த்தால் முதல் வரின் உடன் பிறவா சகோதரி என்கிற அள வுக்கு நீங்கள் சொல்லுகிற பட்டியலிலுள்ள சசிகலாதானே உயர்ந்திருக்கிறார்....!"

"அதுவல்ல நான் சொல்கிற வளர்ச்சி... தமிழகத்தையே சுருட்டுகிற கிரிமினல்தனத்தை ஒருபோதும் ஆதரிக்க முடியாது."

பேட்டி : **இளங்கோவன்**

அட்டை வண்ணப்படமும் படமும் : **யோகா**



நெல்லை பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

26, ரங்கநாதன் தெரு, முதல் மாடி, தி.நகர், சென்னை-17.
4345178

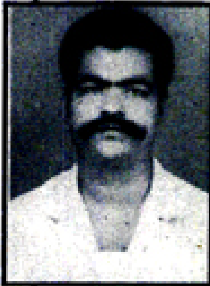
பரிசு! பரிசு! பரிசு!
14 கிராம் தங்க செயின்

1. பிக்சட் டெபாசிட் 21% + 3% போனஸ்
2. பென்ஷனர் டெபாசிட் 22% + 3% போனஸ்
3. கல்வி உதவி டெபாசிட் 24% + 3% போனஸ்

4. கரேகா டெபாசிட் :

செலுத்தும் தொகை ஒரு தரம் மட்டும்	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 1000	23 வருடம்	ரூ. 1,00,000

5. பிறந்த நாள் டெபாசிட் :



செலுத்தும் தொகை ஒரு முறை மட்டும்	வருடம் தோறும் பிறந்த நாள் அன்று	திருமணத்தின் போது கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 4250	ரூ. 1000	ரூ. 5000

6. வாரிசுதாரர் டெபாசிட் :

ஒருமுறை செலுத்தும் டெபாசிட்	காலம்	மாதாமாதம் பெறும் தொகை
ரூ. 10,000	180 மாதம்	ரூ. 7,500
	300 மாதம்	ரூ. 15,000

வீடு நிலம் தங்க நகைபேரில் கடன் வழங்கப்படும்

மணமக்கள் தேவை
கம்யூட்டர் ஜாதகம்

அனைத்து சமூகத்திலும், ஆயிரக் கணக்கான வரன்கள் பெற உடன்பதிவு செய்ய தொடர்பு கொள்ளவும்.

கம்யூட்டர் ஜாதகங்கள் நொடிப் பொழுதில் ஆங்கிலம், தமிழ் ரூ.40/-, எதிர்கால கணிப்புடன் ரூ.120/-

ASTROLOGY SOFTWARE FOR SALE.

Swayamvaralaya
(GOVT. REGD.)

18, ஸ்டேஷன் ரோடு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை-33.
போன்: 425822,
7-ஏ, சாந்திவிஹார் காம்ப்ளக்ஸ், லஸ், சென்னை-4.
போன்: 846278,

88,1, 16th Cross, 6th Main, Malleswaram,
Bangalore - 560 055. Ph: 3340146.



ADYAR
STUDENTS XEROX

Quality that is close to perfection

XEROX
LASER PRINTING
WORD PROCESSING
DTP
ELECTRONIC &
MANUAL TYPING
BINDING &
LAMINATION

அவர் ஒரு பெரிய ஞானி. ஆசுகவி பாடும் ஆற்றல் மிக்கவர். முருகக் கடவுள் அருள் வேண்டி தம்மை வருத்திக் கொண்டு வழி பட்டவர். அறுமுகன் அடியராய் விளங்கினா லும் வேறு தெய்வ வழிபாட்டை வெறுத்த தில்லை. மற்றைய தெய்வ வடிவங்களை மதிக்க மறுத்ததில்லை. தமிழ்மேல் கொண்ட தனிப் பட்ட காதலால் புலவர்கள் வரலாற்றையே பாட்டாகப் புனைந்து பாடிக் கொடுத்தவர். அவர் முருகன் அடியார் எனினும், பல தெய் வங்களை வழிபட்ட புலவர்கள் புராணம் பாடிய காரணத்தால் அந்தப் புலவர்களைப் போற்றிய பிற தெய்வ வழிபாட்டினரும் அவரை மதித்துப் போற்றினர்.

அவர்தாம் வண்ணச் சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள். அவர்கள், புலவர்கள் புகழ் விளக் கும் நூலை அரங்கேற்றி விளக்க உரை வழங்கி னார்கள். நாள்தோறும் பல தெய்வ பக்தர்கள் அந்த விரிவுரைக்குத் தவறாது வந்தனர். விரி வுரை நிகழ்ந்த இடமோ முருகன் கோவில். பல தெய்வ அன்பர்கள் தயக்கம் இன்றி வந்தா லும் சுவாமிகட்கு வேண்டிய வைணவ அன்பர் ஒருவர் வரவில்லை. தமிழார்வம் மிக்க அந்தச் சுவைஞர் வாராமை சுவாமிகளை வருத்தியது. இருவருக்கும் வேண்டிய நண்பரிடம் வினவி னார். 'ஏன் அவரைக் காணவில்லை?' என்றார்.

புலவர்கள் புகழ் கூறும் சுவாமிகள் தமிழ் கேட்க வைணவ பக்தருக்கு விருப்பம் என்றா லும் விரிவுரை நிகழிடம் முருகன் கோவில் என்பதால் அவரால் வரமுடியவில்லை. கந்த கோட்டம் என்று இன்று வழங்கப்பெறும் முருகன் ஆலயத்துள் அடியெடுத்து வைக்க, பழுத்த வைணவ பக்தரின் பலகாலப் பழக்கம் தடுத்தது. உள்ளன்பு இருப்பினும் உள்ளே வர தயக்கம் இருந்தது. 'முருகன் கோவிலாயிற்றே' என்கிற தடுமாற்றம் இருந்தது. இந்தத் தயக் கத்தை நண்பர் மூலம் வண்ணச் சரபம் தண்ட பாணி சுவாமிகள் வசம் தெரிவிக்கும்படி கூறி னார்.

செய்தி கேட்டதும் சுவாமிகள் கலகல என நகைத்தார். "பரமவைணவர் முருகன் கோவி லுக்குள் வரத் தயங்குகிறாரா? அதுசரி... அவர் கள் பெருமாள் உலகளந்தபோது கந்த கோட் டத்தைச் சேர்த்து அளந்தாரா? அதை மட்டும் விட்டுவிட்டு அளந்தாரா? பெருமானே உல களந்தபோது கந்த கோட்டத்திலும் அவர்கால் பட்டிருக்குமல்லவா? அதுவும் அவருக்குச் சொந்தம்தானே! பெருமானே உள்ளே வந்த போது பக்தரும் வரலாமே" என்று அன்போடு கேட்டு விட்டார். மறுநாள் முதல் இவரும் ஆஜராகி விட்டார்.

இப்படிப் பல மகான்கள் வாழ்வோடு தொடர்புடைய திருத்தலம் கந்த கோட்டம் என வழங்கப் பெறும் ஸ்ரீமுத்துக் குமார சுவாமி தேவஸ்தானம். ஸ்ரீமத் பாம்பன் சுவாமி கள், அருட்பிரகாச ராமலிங்க வள்ளலார் போன்ற அண்மைக்கால அருளாளர்கள் அருந் தமிழ் அபிஷேகம் பெற்றவன் கந்தகோட்ட முருகன்.

பிறந்த இடம் வேறு; புகுந்த இடம் வேறு என்று பெண் குழந்தைக்கு உண்டு. பாகவதக் கதையில், கம்சன் சிறைச்சாலையில் பிறந்த கண்ணன், நந்தகோகுலத்திற்கு இடம் பெயர்ந்து யசோதை மகனாய்ப் புகழ்பெற்ற வரலாறு உண்டு. நம் கந்தக் கோட்டக் கடவுள் கதையும் அப்படித்தான். இவன் திருப் போரூர்த் தெய்வம். திருப்போரூர் சிதம்பர சுவாமிகள் போன்ற அருளாளர்கள் சந்நிதி முறை இவனைக் குறித்துப் பாடினர்.

ஆனால் அப்போது நிலவிய பிறமத ஆதிக் கம் மற்றும் கோவில் கொள்ளைகள் காரண மாக வெளியேறி ஒளிந்திருந்து பிறகு கந்த கோட்டம் கண்டவன் நம் கந்தப் பெருமான். ஏறத்தாழ முந்நூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர் ஆயிர வைசிய மரபினைச் சேர்ந்த பேரி செட்டியார் வழித் தோன்றிய மாரி செட்டி யார் தோளில் சுமந்து சென்னைக்கு முரு கனைக் கொண்டு வந்தார் என்பது வரலாறு.

அப்போது நிலவிய சூழலால் திருப்போரூர் முருகன் ஒளிக்கப்பட்டான். ஒரு வேப்ப மரத் தடியில் புதைத்து வைக்கப்பட்டான். கிருத் திகை தோறும் அவனை வழிபட்டு வந்த மாரி செட்டியாருக்கோ முருகனை வணங்காமல் உணவு கொள்ளவில்லை. கண்ணீர் விட்டுக் கதறி அழுதார். "கந்தா... கந்தா..." என்று கதறி னார். அவரிடம் "இந்தா... இந்தா..." என்று தன்னை வெளிப்படுத்தித் தந்தான் கந்தவேள். எப்படி!

நலமோங்கு கந்தவேளே!

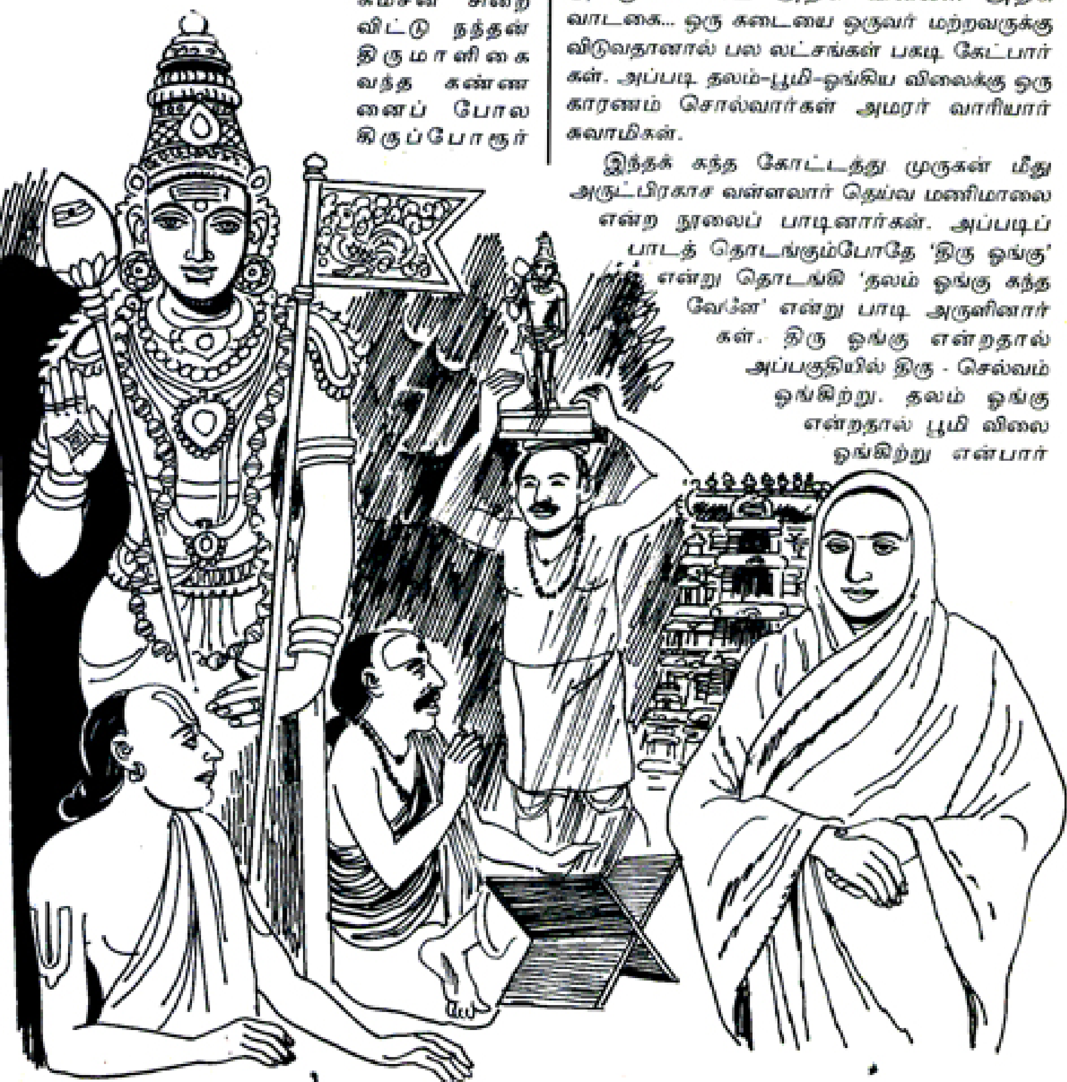
கந்தப் பண்டாரம் என்கிற பக்தருடன், மாரி செட்டியார் திருப்போரூர் சென்ற போது, ஒரு நாகவடிவில் வெளிப்பட்டு, தாம் எங்கு உறை கிறோம் என்று முருகன் உணர்த்தினார். அது மட்டும் அன்றி மாரிசெட்டியார் உடன் தாம் உவந்து செல்வதாக ஊரவர் கனவில் தோன்றி உறுதியும் கூறினார். மாரி செட்டியாருக்கு அப்படி என்ன மகிமை?

மிக உயர்ந்த தபஸ்வி ஸ்ரீ வக்ருவமகரிஷி. அவர் இல்லறத்தில் நாட்டம் இன்றி இருக்க, இறைவரே அவரை இல்லறத்தில் இருக்கப் பணித்தார். உத்தமியை மணந்து உயர்ந்த யாகாக்னி மூலம் ஆயிரம் மக்களை உண்டாக் கினார். அவரே ஆயிர வைசியர் என்பது மரபு. அவர்கள் அனைவரும் சில நெறி முறைக் கடங்கிய வாணிபம் செய்து வாழ்ந்தனர். செல்வச் செழிப்பால் இரவில் எழும் ஆதித்யர் என்ற சிறப்பும் பெற்றனர். பக்தியும் பண்பும் அவர் பரம்பரைச் சொத்து. அந்த வழியில் வந்த பெரியவர் மாரிசெட்டியார். எனவே கம்சன் சிறை விட்டு நந்தன் திருமாளிகை வந்த கண்ணனைப் போல இருப்போரூர் மறைவிடம் நீங்கி மாரிசெட்டி மடிமீது வந்தான் கந்தக் கடவுள்.

பாகவதத்தில் யமுனை வழிவிட்ட மாதிரி இவர் வருகிற வழியில் பொங்கிப் பெருகிய புயலும் ஆற்று நீரும் வழிவிட்டன என்பர் முன் னோர். பல்வேறு தலங்களைத் தரிசித்து அவர் கள் சென்னை வந்து தற்போதுள்ள இடத்தில் கந்தனுக்கு ஆலயம் கண்டனர். ஆயிரவைசிய அன்னையர் அன்புக் கொடையாலும், வேலூர் மாரிசெட்டியார் மனைவியாரின் பல்வேறு அணிகலன்களைத் தானமாய்த் தந்த தகைமை யாலும் கந்தகோட்டம் பெரிய கோயிலானது.

இன்றைக்குச் சென்னையிலேயே அதிக விலைமதிப்புடைய பூமி இந்தப் பகுதி. கிர வுண்ட் என்ன விலை என்று பேசும் பழக்கம் இங்கு இல்லை. சதுர அடி கூட இல்லை... சதுர அங்குலம் கூட அதிக விலை... அதிக வாடகை... ஒரு கடையை ஒருவர் மற்றவருக்கு விடுவதானால் பல லட்சங்கள் பகடி கேட்பார் கள். அப்படி தலம்-பூமி-ஓங்கிய விலைக்கு ஒரு காரணம் சொல்வார்கள் அமரர் வாரியார் சுவாமிகள்.

இந்தக் கந்த கோட்டத்து முருகன் மீது அருட்பிரகாச வள்ளலார் தெய்வ மணிமாலை என்ற நூலைப் பாடினார்கள். அப்படிப் பாடத் தொடங்கும்போதே 'திரு ஓங்கு' என்று தொடங்கி 'தலம் ஓங்கு கந்த வேளே' என்று பாடி அருளினார் கள். திரு ஓங்கு என்றதால் அப்பகுதியில் திரு - செல்வம் ஓங்கிற்று. தலம் ஓங்கு என்றதால் பூமி விலை ஓங்கிற்று என்பார்



வாரியார் சுவாமிகள். உண்மைதான்... ஞானிகள் வாக்குப் பொய்க்காதே!

இந்தக் கந்த கோட்டத்து முருகன்தான் வள்ளலார் வாழ்வில் திருப்புமுனை! பள்ளிக் கல்வியை வெறுத்து, பக்திக் கல்வியை விரும்பியவர் வள்ளலார். அவரது தமையனாரோ, பணம் ஈட்டும் விருப்பில் அவருக்கு உலகக் கல்வி கொடுத்து புராணபிரசங்கம் செய்ய வைத்து நாலுகாசு பார்க்க விரும்பினார். வள்ளலார் மசியவில்லை... பள்ளிக்கூடத்து முற்றத்தை வெறுத்து, கந்த கோட்டத்துக் கதவுகளைத் தட்டினார்.

''என்னை ஆண்டாறு மூன்றாண்டில் ஆண்டு கொண்ட'' என்ற வள்ளலார் வாக்கின்படி ஒன்பது வயதில் அவரை ஆட்கொண்டான் ஆண்டவன். தேன்மழை பெய்யும் திருவானாக அவர் நாவை ஆட்கொண்டு அருள் மழை பெய்வித்தான் ஆனந்த நாயகன்.

"ஓதாமல் ஒரு நாளும் இருக்க வேண்டா;
ஒருவரையும் பொல்லாங்கு சொல்ல
வேண்டா"

என்று வேண்டாம்... வேண்டாம் என்று கூட்டம் சேர்ந்து கூச்சல் போடும் பழைய பாடத்திட்டத்தைத் தம் பாட்டுத் திட்டத்தில் முறியடித்தார் வள்ளலார். 'அதுவேண்டாம் இதுவேண்டாம்' என்கிற பாட்டைப் படித்து எதிர்மறையாகப் பாடமே வேண்டாம் என்று பிள்ளைகள் முடிவு செய்துவிடும் காலம் அந்தக் காலம். வள்ளலாரின் ஆன்ம கல்விக் கூடத்தில் புதியபாட்டு 'வேண்டும் வேண்டும்' என்று வேண்டுதலோடு புறப்பட்டது!

ஒருமையுடன் நினதுதிரு மலரடி
நினைக்கின்ற
உத்தமர்தம் உறவுவேண்டும்
உள்ஒன்று வைத்துப் புறமொன்று
பேசுவார்
உறவுகல வாமைவேண்டும்
பெருமைபெரு நினதுபுகழ் பேசவேண்
டும்பொய்மை
பேசா திருக்கவேண்டும்
பெருநெறி பிடித்தொழுக வேண்டும்மத
மானபேய்
பிடியா திருக்கவேண்டும்
மருவுபெண் ஆசையை மறக்கவே
வேண்டும்உனை
மறவா திருக்கவேண்டும்
மதிவேண்டும் நின்கருணை நிதிவேண்டும்
நோயற்ற
வாழ்வில்நான் வாழவேண்டும்
தருமமிகு சென்னையில் கந்தகோட்
டத்துள்வளர்
தலம் ஓங்கு கந்தவேளே
தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச்
சைவமணி
சண்முகத் தெய்வமணியே.

யார் உத்தமர்? இறைவன் திருவடி நினைப்பவர் உத்தமர்... அதிலும் அங்கும் இங்கும் அலைபாயாமல் ஒருமைப்பாட்டு உணர்வுடன் உள்ள உறுதி உடையவரே உத்தமர். அவர்தம் உறவு வேண்டும் என்றார். வாழ்வதும் வீழ்வதும் பெரும்பாலும் சகவாச தோஷம்தான் காரணம். எனவே சரியான நபரோடு சேர வேண்டும்.

"வேண்டும்... வேண்டும்'' என்று உடன் பாட்டு ரீதியில் பாட நினைத்த வள்ளலாருக்கு இரண்டாவது அடி பாடும்போதே சிக்கல் வந்துவிட்டது! "உள்ளே ஒன்று வைத்து வெளியில் ஒன்று பேசுகிற அயோக்கியர் உறவு'' என்று பாடிவிட்டார். எப்படி முடிப்பது? வேண்டாம் என்று முடிக்க வேண்டும்.... அப்படி எழுதினால் பிரதிக்ஞை என்னாவது? எனவே "உள் ஒன்று வைத்துப் புறம் ஒன்று பேசுவார் உறவு கலவாமை வேண்டும்'' என்று ஒரு அடி அடித்தார்.

"பெருமைமிக்க உன் புகழே பேச வேண்டும். பொய் பேசாது இருக்க வேண்டும். பெருமை மிக்க வழியில் செல்ல வேண்டும். மதம் என்னும் பேய் பிடியாமல் இருக்க வேண்டும். வந்து தழுவும் விலை மகளிர் ஆசையை மறக்க வேண்டும். இறைவா உன்னை மறவா திருக்க வேண்டும். அறிவு வேண்டும். உன் கருணையாகிய செல்வம் வேண்டும். நோயில்லாத வாழ்வில் நான் வாழ வேண்டும்'' என்று வேண்டுகோளை விவரித்தார்.

இந்தப்பாட்டில் 'தருமமிகு சென்னை' என்பதை நம்புவது பலருக்கு முடியாத விஷயம். அப்போது தருமம் சென்னையில் இருந்திருக்கலாம்... என்பர் சிலர். அப்படியல்ல இறைவன் தருமம் உள்ள இடத்தில் தானே இருப்பார். அதுமட்டுமல்ல... அவர் உள்ள தலம் ஓங்கும் என்றார். இன்றைக்கும் மிகச் சிறந்த நிர்வாகச் சிறப்பால் மிளிர்கிறது இத்திருத்தலம்.

விலை உயர்ந்த பூமிப் பரப்பானாலும், இங்கு மூச்சுவிடக் கூட முடியாத காற்றுப் பஞ்சம் இருப்பினும், கந்த கோட்டத்து உள்ளே வந்தால் பெரிய திறந்தவெளி, இந்தப் பகுதியின் சுவாசப் பையாகத் திறந்து கிடக்கிறது! அது தான் திருக்கோவில் தெப்பக் குளமான சரவணப் பொய்கை. முருகப் பெருமான் தெப் போற்சவம் கொள்ளும் திருக்குளம்.

திருக்கோவிலுக்கு முன்பெல்லாம் தல வரலாறு புத்தகமாக வெளியிடுவது வழக்கம். கந்த கோட்டம் பற்றிய அருமையான ஆராய்ச்சியை இசைச் சித்திரமாக்கி ஒலிநாடாவில் வழங்கியுள்ளார் தஞ்சைவாணன்.

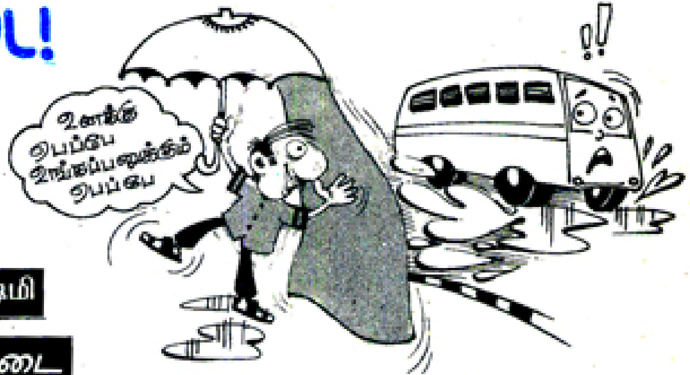
குடை: ஐடியா நன்கொடை!

ஒரு மழை நாளில் மூளையைக் குடைந்ததில் சில புது டிசைன் குடைகளுக்கு ஐடியா கிடைத்தது.

கற்பனை : மௌஷ்மி

ஸ்கிரீன் குடை

பட்டனை அழுத்தினால் திரை விழும். பஸ், லாரி, கார் எத்தனை தண்ணீரை வாரி அடித்தாலும் பலமான தார்பாலின் திரை காக்கும்.



டூ - இன் - ஒன் குடை

பார்த்தால் நீண்ட தடி. பட்டன் தட்டினால் குடை. தெருவில் மழை நீர்த் தேக்கத்தை ஆராய உதவும்.



எலெக்ட்ரானிக் கண் குடை

(வீட்டு ஓனர் போன்ற பிடிக்காதவர்களை ஒதுக்க...)



உடன்பிறவா சகோதரி மாடல்

(காதலர்களுக்கும் வசதிதான்)



படகுக் குடை

நவீன ரப்பரில் லைஃப் போட் மாதிரி விரியும்.

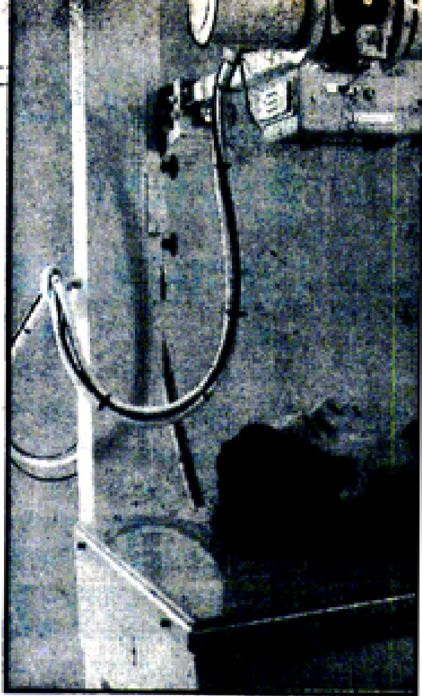


இரண்டாம்தர விஞ்ஞானி என்றும் பெண்களை நிர்வாணமாகப் பார்ப்பதற்கே அவரது கண்டுபிடிப்பு பயன்படும் என்றும் சிலர் அவரை மறைமுகமாய்க் கேலி செய்தார்கள். ஆனால் அவர் அதைப் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

அவரது சாதனைக்கு 1901ல் நோபல் பரிசு கிடைத்தது. அத்துடன் கிடைத்த சன்மானத் தொகையை அவர் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அவ்வளவு பணத்தையும் மக்களின் நலனைக் கருதி விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்காக பல்கலைக் கழகத்திற்குக் கொடுத்து விட்டார்.

அவர் விரும்பியிருந்தால் தமது கண்டுபிடிப்பின் உரிமையைத் தனியார் நிறுவனங்களுக்கு விற்று கோடிக்கணக்கில் பணம் சம்பாதித்திருக்கலாம். ஆனால் அவர் அப்படியெல்லாம் ஆசைப்படவில்லை. மிக எளிமையாகவே வாழ்ந்தார். முதல் உலகப் போர் முடிவில் தம் தேவைகளுக்குக் கூட பணமில்லாத வறுமை நிலையில் மாண்டு போனார்; 'வில்ஹெம் கான்ராட் ராஞ்ஜன் (W.C. Roentgen), எக்ஸ்ரேயைக் கண்டு பிடித்த விஞ்ஞானி. 1895-நவம்பரில் கண்டுபிடித்தார். சரியாக நூறு ஆண்டுகள் ஆகி விட்டன!

அவரது மகத்தான கண்டுபிடிப்பை கௌரவிக்கும் வகையில் தபால் தலைகள் வெளியிடப்பட்டன.



ராஞ்ஜனின் வாழ்க்கை ஒரு சுவையான கதை : இளமையில், பல்கலைக் கழகத்தில் இடம் மறுக்கப்பட்ட நிலையில், சாதாரண பாலிடெக்னிக்கில் சேர்ந்து படித்தார். இருந்தாலும் அவரது ஆராய்ச்சி உத்வேகம் குறையவில்லை.

வாயு அடைக்கப்பட்ட குழாயில் உச்ச மின்சாரத்தைச் செலுத்தும் போது என்ன நிகழ்கிறது என்பதை ஆராய ஆர்வமாய் இருந்தார். அப்போது எதிர்பாராதவிதமாக அதிலிருந்து ஒருவகை அமானுஷ்ய கதிர்கள் வெளிப்பட்டு, மேஜை மீது சன்னமான வெளிச்சத்தை ஏற்படுத்தின. ஒரு புகைப்படத்தை கனமான அட்டையால் மறைத்து வைத்த போதும் இந்தக் கதிர்கள் அதை ஊடுருவி, புகைப் படம் கறுத்துப் போயிற்று.

இக்கதிர்களின் இயல்பு முழுமையாகப் புரியாத நிலையில் அவற்றுக்கு 'X' கதிர்கள் என்று ராஞ்ஜன் பெயர் வைத்தார்.

தம் மனைவியின் கையைப் புகைப்படத் தட்டின் மீது (பிலிம்) வைக்கச் சொல்லி அந்த விசித்திர கதிர்களை செலுத்தினார். பிறகு படத்தை டெவலப் செய்து பார்த்த போது, கை எலும்புகளும் அணிந்திருந்த மோதிரம் மட்டுமே தெரிந்தன. இதுதான் உலகத்திற்கு அறிமுகமான முதல் எக்ஸ்ரே!

இதன் பிறகு பல

ராஞ்ஜன்



விஞ்ஞானிகள் படிப் படியாக ஆராய்ச்சி செய்து எக்ஸ்ரே முறையைப் பக்குவப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். ஆனால் ஆரம்ப நாட்களில் அதற்கு அவர்கள் கொடுத்த விலை மிக அதிகம் - தீவிரமாக எக்ஸ்ரே ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டவர்களுக்குச் சரும நோய்களும் அல்சர்



கேலிக்கு ஆளான விஞ்ஞானி!

...போன்ற இயந்திரங்களும் வந்தன.

'டியூமர்' என்கிற ஒருவகை கான்சரை எக்ஸ்ரே செலுத்தி குணப்படுத்தலாம் என்று தெரியவந்ததும் அதே சிகிச்சை முறையை வேறு சில நோய்களுக்கும் கடைப்பிடிக்க ஆரம்பித்தார்கள். அதன் விளைவாக பத்து லட்சம் பேர் கான்சர் வந்து இறந்து போனார்கள்!

டாக்டர் ஹெர்மன் ஜி. மார்ச் என்பவர், அதிகப்படியான எக்ஸ் கதிர்கள், மனித உடல் அணுக்களின் குரோமோஸோம்களை நேரடியாக பாதிக்கக்கூடியது என்பதை ஆதார பூர்வமாக நிரூபித்தார். அதன் பிறகே பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டன.

நோயாளிகள் உடலில் வாங்கும் ஒவ்வொரு ஆயிரம் மில்லிரம்ஸ் கதிர்களுக்கும் இரண்டிலிருந்து பதினைந்து நாள் வரை ஆயுட்காலம் குறைகிறது என்று ஒரு ஆராய்ச்சி குழு கருதுகிறது. ஒருவர் வாழ்நாளில் பதினைந்து மார்பு எக்ஸ்ரே எடுத்துக் கொண்டால் இந்த அளவை சுலபமாய் எட்டி விடலாம்!

இவை தவிர, ஒருவர் அடிக்கடி ஐ.வி.பி., ரீனல் ஆன்ஜியோகிராம் போன்ற எக்ஸ்ரேக்களை எடுத்துக் கொள்வாரேயானால், அவருக்கு மலட்டுத்தன்மை ஏற்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது. பெண்களுக்கு இதன் பாதிப்பு ஆண்களுடன் ஒப்பிடும் போது இரண்டு மடங்காக உயர்கிறது. கருவுற்ற பெண்களானால் கருச்சிதைவு கூட உண்டாகலாம். குழந்தைகளுக்கும் எக்ஸ்ரேக்களால் பாதிப்பு அதிகம்.

எக்ஸ்ரே பகுதியில் வேலை பார்ப்பவர்களுடைய உடலில் அதிகப்படியாக வாங்கக்கூடிய எக்ஸ்ரேக்களின் உச்ச வரம்பு ஐந்நூறு மில்லிரம்ஸாக நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் வருடத்திற்கு இவர்களுக்கு ஒரு மாத காலம் கட்டாய விடுப்பு அளிக்கப்படுகிறது. பிரிட்டனிலும் அமெரிக்காவிலும் அரசாங்கம் இத்தகைய கதிர்களால் மக்களுக்கு நேரும் வீணான கேடுகளை குறைக்க போதிய பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருகிறது.

ஆனால் இங்கு அப்படி இல்லை!

இத்தனை அபாயகரமானதாக இருப்பினும் எக்ஸ்ரேயை உபயோகப்படுத்துவதற்கு என்ன காரணம்?

காசநோய், இருதய நோய், ரத்தக் குழாய் அடைப்பு சிறுநீரகக் கல் அடைப்பு ஆகியவற்றை எளிதில் எக்ஸ்ரே படம் எடுத்துப் பார்த்து விட முடிகிறது. இன்னும் விரிவாகப் பார்ப்பதற்கு சி.டி. ஸ்கேன் என்ற பிரம்மாண்டமான நவீன இயந்திரத்தில் பயன்படுவதும் எக்ஸ்ரேதான். உபாதையின் தன்மையும் அது நிலைகொண்டுள்ள இடமும் துல்லியமாகத் தெரிவதால், சிகிச்சை அல்லது ஆபரேஷன் செய்வது சுலபமாகிறது.

மருத்துவத் துறையில் மட்டுமின்றி பொறியியல் துறையிலும், வெல்டிங் முடிந்த பிறகு எங்கேனும் விட்டுப் போயிருக்கிறதா என்று பார்க்கவும், துவாரங்கள் ஏதேனும் இருக்கிறதா என்று உலோகக் குழாய்களை பரிசோதிக்கவும் எக்ஸ்ரே உதவுகிறது. எக்ஸ்ரேயைக் கண்டுபிடித்த போது ராஞ்ஜன் அதற்கு இத்தனை உபயோகங்கள் இருக்கக்கூடும் என நினைத்திருப்பாரா...? சந்தேகம்தான்!

- மதுமனோ



சுப்பையா பார்த்த ஷூட்டிங்

நா. நாகராஜன்

கவிதாதான் ஒற்றைக் காலில் நின்றாள். "மெட்ராஸ் வந்துட்டு சினிமா ஷூட்டிங் பார்க்காமல் திரும்ப மாட்டேன்."

"அக்காதான் சொல்றாங்களே... அத்தானுக்கு கூட்டிக்கிட்டு போக நேரம் கிடையாதுன்னு..."

"நீங்க வாங்களேன்..." அப்பாவை இழுத்தாள்.

"எனக்கு யாரைத் தெரியும்?"

"அதெல்லாம் ஆளைத் தெரிய வேண்டாம். தரமணி போனால் தன்னால பார்க்கலாமாம்..."

மனமில்லாமல்தான் கிளம்பினார். கவிதா அவரது கடைசிப் பெண். தாய் இல்லாதவள். அந்தச் செல்லம்.

நன்றாகப் படிப்பாள் - அந்த சுதந்திரம்.

மூத்த பெண் வர முடியாததால் அவளது இரண்டு குழந்தைகளும், கவிதாவுமாய் சுப்பையா பிள்ளை ஷூட்டிங் பார்க்கக் கிளம்பினார்.

பழைய நாளில் கட்டபொம்மன், கப்பலோட்டிய தமிழன் மற்றும் சில நல்ல படங்கள் மட்டும் கட்டாயத்தின் பேரில் பார்த்திருக்கிறார்.

உறவினர் வீட்டில் விடிய விடிய தனியார் டீவியில் படம் காண்பித்தாலும் அவர் வாசலுக்கு வந்துவிடுவார் சலிப்புடன்.

"என்ன படம் எடுக்கறானுங்க. சண்டையும், வசனமும் சகிக்கலை. கதையே இல்லாம எப்படித்தான் இழுக்கறாங்களோ. இதையும் பொறுமையா ஜனங்க உட்கார்ந்து பார்க்குதே, சோறு தண்ணி மறந்து..."

தெருவில் முன்னே மாதிரி குழந்தைகள் கூடி விளையாடுவது கூட இல்லை. பெரியவர்கள் திண்ணைப் பேச்சு இல்லை.

தி.நகர் பஸ் ஸ்டாண்டில் விசாரித்த பொழுது பஸ் நம்பர் தெரிந்தது.

கொஞ்ச நேரம் கூட கவிதாவால் காத்திருக்க முடியவில்லை.

"ஆட்டோ பிடிக்கலாமாப்பா..."

"இடம் தெரியாதேம்மா. தெரிஞ்சவங்களையே ஏமாத்தற இடம் இது..."

பஸ் வந்தது.

கூட்டம் அதிகம்தான். கடைசியாக அவர் ஏறுவதற்குள் பஸ் கிளம்பிவிட்டது. சமாளித்து ஏறினார்.

காமராஜர் நினைவாலயம், ராஜாஜி நினைவாலயம் எல்லாம் பார்க்கும்பொழுது அவர் மனத்தில் அந்தத் தலைவர்களின் நினைவுகள் வந்து போயின.

அகலமான ரோட்டையும், குளிர்ச்சியான சூழ்நிலையையும் காணும் பொழுது நகரம் அழகுதான் என்று தோன்றியது.



'பிலிம்சிட்டி 'இறங்கு' என்று சொன்ன போதுதான் இறங்க வேண்டிய இடம் வந்து விட்டது தெரிந்தது.

மெயின் கேட்டில் டிக்கெட் எடுத்துக் கொடுத்துவிட்டு நீண்ட தூரம் நடக்க வேண்டியிருந்தது.

ஒரு பெரிய சுறா மீனின் வாய் வழியே உள்ளே நுழையுமாறு வைத்திருந்தது அச்சம் தருவதாய் இருந்தது.

'சினிமாங்கற சுறா மீன் நம்மை எல்லாம் முழுங்கற மாதிரி...' தமக்குள் நினைத்துச் சிரித்துக் கொண்டார்.

பெரிய மீசையுடன் மேளத்தைத் தலையில் தூக்கி வைத்திருக்கும் மனிதன்.

கொரில்லா பொம்மை.

நீச்சல் குளம், சிங்கப்பூர் மாடல் கோயில், சறுக்கு ஊஞ்சல், கார் விளையாட்டு என்று எல்லாமே காண வேடிக்கையாக இருந்தன.

கவிதாவிற்கு மிகவும் சந்தோஷம்.

இரண்டு பெரிய ஒட்டகச் சிவிங்கி சிலைகள்

மங்கையர் மலர்

டிசம்பர் '95

கணவர் சிறப்பிதழ் — II

• மறுபிறவியிலும் இவரே கணவர்?(!)

- பெண்களின் பேட்டி

• உறுதியாக இருங்கள்!

— நவீன பெண்களை எதிர்கொள்ள இளைஞர்களுக்கு யோசனைகள்

• கணவருக்கு உதவ சில டிப்ஸ்

• திருமணமானவுடன் ஆணின் சர்க்கஸ் சாகசம்!

மற்றும்

• பட்டுப்புடைவை பரிசுப்போட்டி அறிவிப்பு



மங்கையர் மலர், ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97.

தத்ரூபமாக இருந்தன.

"அப்பா ஷூட்டிங் நடக்கற மாதிரி தெரியலையே...?"

"நடக்குதும்மா... நேரே போனீங்கன்னா... ஷூட்டிங் நடத்தன்னு தனியா, வீடு, கடைவீதி, போலீஸ் ஸ்டேஷன், பார்க், கோயில்னு எல்லாம் இருக்கிற இடம் இருக்கு. அங்க ஹிந்தி ஷூட்டிங் நடக்குது..."

"ஹிந்தியா... யார் ஹீரோ?"

"தெரியலைம்மா..."

"சீக்கிரம் வாங்கப்பா..."

சுப்பையா பிள்ளையால் அத்தனை விரைவாய் நடக்க முடியவில்லை.

ஒரு காலத்தில் குறுக்குத் துறையிலிருந்து டவுனுக்கும் பாளையங்கோட்டைக்கும் பணம் வசூலிக்க நடையாய் நடந்த நாட்கள் உண்டு - பிழைப்புக்காக.

இப்போது வயதாகிவிட்டது.

"நீ முன்னால போம்மா..."

"அப்பா எவ்வளவு பெரிய மாளிகை மாதிரி கட்டி இருக்காங்க பார்த்தீங்களா...?"

ஒரு பஸ்ஸில் ஜெனரேட்டர் பொருத்தப்பட்டு, சதா நேரமும் உறுமிக் கொண்டிருந்தது அது - மின்சாரத்திற்காக. பாம்பு மாதிரி - நீள நீள ஒயர்கள் குறுக்கே போயின. தோட்டத்தின் ஒரு மூலையில் பெரிய எவர்சில்வர் கேரியரில் இருந்து காப்பி எடுத்து விநியோகமாகிக் கொண்டிருந்தது. நான்கு பெரிய லைட்டுகள் கோணம் பார்த்து வைக்கப்பட்டிருந்தன.

இருபது பெண்களும் இருபது ஆண்களும் ஜிகினா உடையில் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பேண்ட், பனியன் போட்ட பெண்மணி நடனமணிகளை ஆட்டுவித்துக் கொண்டிருந்தார்.

ஓர் ஓரத்தில் பாடலின் வரிகள் திரும்பத் திரும்ப ஒலிபரப்பாகிக் கொண்டிருந்தன. கூட்டம் கூடிக் கொண்டே வந்தது.

ஹீரோவிற்காகக் காத்திருந்தவர்களை காக்கிச் சட்டை சேவகன் எல்லோரையும் விரட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

ஹீரோயின் ஆடும்போது ஆர்வமிகுதியால் கூட்டம் முன்னேறியது.

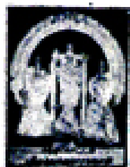
தலையை விரித்தபடி சின்னப் பாவாடையில் பஞ்சாபி பாணியில் இடுப்பில் ஒரு துண்டைக் கட்டிக் கொண்டு அந்த நடிகை ஆடும்போது - அந்த வெயிலில் டச்அப் செய்து கொண்டு ஆடும்போது - அவருக்குப் பாவமாக இருந்தது.

"எவ்வளவு அழகா இருக்கா இல்லே..." கவிதா கேட்டாள்.

"மேக் அப்பா இருக்கும்..." அவரின் பேத்தி பதில் கொடுத்தாள்.

திடீர் பரபரப்பு.

ஒரு பெரிய வெளிநாட்டுக் கார் வந்து



ஓம் சரவணபவ
பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்



பதிவு அலுவலகம் : வேணுகோபால் பில்டிங், 26, ஈவினிங் பஜார்,
சென்னை - 600 003. (பாம் கடை பஸ் ஸ்டாப்)
பதிவு எண் : 18-27360/94 (மத்திய அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற கம்பெனி)

☎ 565296

டெபாசிட்டுகள் ரூ 2 கோடியை தாண்டியுள்ளதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

பிக்சட் டிபாசிட்டுகளுக்கு கவர்ச்சிகரமான வட்டிகள் வழங்கப்படும்
வட்டிக்கான காசோலைகள் முன்கூட்டியே வழங்கப்படும்
மேலும் பயனுள்ள திட்டங்களுக்கு நேரில் அணுகவும்

சென்னை மாநகர
சொத்துக்கள் மீது
கடன் கிடைக்கும்



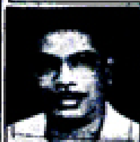


நகைக்கடன் கிராம்
1க்கு ரூ. 300 மாதவட்டி
ரூ. 1.95 மட்டும் வேறு
கட்டணம் இல்லை

வெள்ளி
விடுமுறை

உச்சவரம்பு கிடையாது
உறுப்பினராகி பயன் பெறுவீர்

வேலை நேரம் : காலை : 8.30 - 12.30 மாலை : 2.00 - 6.00



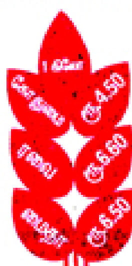
சேர்மன் : P. பாலசுப்பிரமணியம், B.Sc.,
முதன்மை அறங்காவலர்,
ஸ்ரீ கந்தக்கோட்டம், சென்னை - 600 003.

PB குரூப் கம்பெனி

அருளுக்கும் ஓம் சரவணபவ! பொருளுக்கும் ஓம் சரவணபவ!

இனிமேல் இயற்கையின் பரிசு - பொன்னான கோதுமையின்
நற் சுவையினை ருசிப்பீர்

* உரிய முறையில் மாசற்ற வகையில் கோதுமையில் இருந்து ரவை மற்றும் மைதா தமிழ்நாட்டின் நவீன கோதுமை உருளை மாவு மில்களில் தயாராகிறது.
* தூய்மையாகவும் கோதுமையின் அனைத்து சத்துகளும், சுவையும் ஒரு சேர பாக்கட்களில் அடைக்கப் பட்டு தரத்தோடு தரப்படுகிறது.



* உங்களது வீட்டின் அருகிலுள்ள ரேஷன் மற்றும் அமுதம் கூட்டுறவு அங்காடிகளில் வருடம் முழுவதும் கிடைக்கிறது.
* கோதுமைப் பொருட்களின் புத்தம் புது தன்மையை உறுதி செய்யும் பாக்கட்களில் முத்திரையோடு கிடைக்கிறது. இது மேன்மையின் அடையாளமன்றோ!

இவ்வளவும் இத்தனைக் குறைவான விலையில்
ரேஷனிலே!!!

தமிழ்நாடு அரசு உணவு பொருள்
வழங்கல் மற்றும்
நுகர்வோர் பாதுகாப்புத்துறை



தமிழ்நாடு கோதுமை மேம்பாட்டுத் திட்டம்
129 'அ' பிரிவு, முதல்மாடி, சிவாலயா கட்டிடம்,
119, எத்திராஜ் சாலை, சென்னை-600 105.
தொலைபேசி எண் 8255296

தமிழ்நாடு கோதுமை உருளை மாவு மில்களின் சங்கம் சார்பாக

நின்றதும் கூலிங் கிளாஸை சுழற்றிச் சுழற்றிய படி ஹீரோ...

தெய்வம் பார்த்த பக்தர்களாய் கூட்டம் அலைமோதியது... "வாழ்க... வாழ்க!"

ஹீரோவுக்கும் லேசாக ஸ்டெப்ஸ் சொல்லிக் கொடுக்கப்பட்டது.

நடிகையிடம் ஜாலியாக ஏதோ சொல்லி அவள் வயிற்றில் விளையாட்டாகக் குத்தினான் ஹீரோ - அத்தனை பேர் சுற்றி இருப்பதை மறந்து.

ஹீரோ, ஆடும்போது துணை நடிகர்கள் 'அப்...அப்' என்று கைதட்டி ஆரவாரம் செய்தார்கள்.

முழுதாக இரண்டு மணி நேரம் கடந்த பின்னும் கேமிரா இயங்க ஆரம்பிக்கவில்லை. மறுபடி மறுபடி திருத்திக் கொண்டார்கள்.

படத்தில் பாடல் வரிகளும், இசையும் ஏறக்குறைய அனைவருக்கும் மனப்பாடம் ஆகி விட்டது.

ட்ராலியிலும், க்ரேனிலும் கேமிரா ஆங்கிள் பார்க்கப்பட்டது.

அவருக்குப் பசித்தது.

கவிதா நகரக் காணோம்.

"காப்பி என்ன விலைப்பா...?"

"நாலு ரூபாய் பெரியவரே..."

"கவிதா... கிளம்புவோமா...?"

"இருங்கப்பா... ஒண்ணும் உருப்படியாப் பார்க்க விடமாட்டீங்களே... வீட்டில போய் என்ன செய்யப் போறோம்...?"

"காப்பி சாப்பிடலாம். இங்க நாலு ரூபாய்னு சொல்றான்..."

"சும்மா குடிங்கப்பா... வெளில போனா திரும்ப உள்ளே வர பத்து ரூபா கொடுக்கணும்..." கவிதா அலட்சியமாகச் சொன்னாள். ஷூட்டிங் ஆர்வம்!

வெயில் தகித்தது.

ஒரு மரத்தின் கீழ் நின்று கொண்டார்.

திடீரென நீர் ஊற்றுகள் மூன்றடி இடைவெளியில் ப்ளஸ் மாதிரி வடிவத்தில் கிளம்ப ஆரம்பித்தன. முதலில் சின்னதாகத் துவங்கியது உயரம் கூடி பத்தடி உயரத்திற்கு வேகமாக விழுந்தன. பூ வடிவத்திலும் தண்ணீர் விழுந்தது.

அவருக்கு அவரது கிராமம் நினைவில் வந்து போனது. விவசாயம் பற்றிய கவலை. இந்த நீரில் ஐந்தில் ஒரு பங்கு இருந்தால் தக்காளி, கத்தரி, வெண்டை போட்டு நன்றாக விளையச் செய்யலாம்.

நடன இயக்குனர் இரண்டு கவர்களையும் இணைக்கும் வண்ணம் ஒரு நீளப் பலகை போட்டு அதன் நடுவில் நின்று நீர் ஊற்றை இசைக்கு ஏற்ப கூட்டிக் குறைத்துச் செய்து காட்டினார் உள்ளங்கையால்.

நடிகை அதே மாதிரி செய்ய - உடலெல்லாம் நனைந்தது.

பிறகு ஹீரோ...

விளையாட்டாக ஒரு கை நீர் எடுத்து ஹீரோ ஹீரோயினின் முகத்திலடிக்க மறுபடியும் அதே காட்சி...

நிறுத்தப்பட்டு தொடரும் நீரூற்று.

"கவிதா வாம்மா போகலாம்..."

"இருங்கப்பா..."

"அட... இன்னிக்கு அக்கா வீட்ல தண்ணி லாரி வரும். பிடிச்சு வைக்கணும். உன் அக்கா கர்ப்பிணி... முடியாது. நாமதான் செய்யணும். வா."

"இந்த அப்பா எதையும் ரசிக்க விடமாட்டார்..."

கவிதா முணுமுணுத்தபடி வந்தாள்.

"அப்பா மேலே கோபமா...?"

"ஆமாப்பா..."

"ஏம்மா... எவ்வளவு நேரம்தான் நிப்பே... வெயில்ல...!"

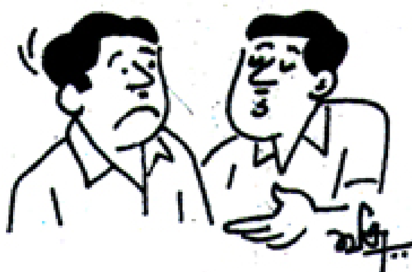
"அந்த ஹீரோ எவ்வளவு உயரம். நடிகை எத்தனை அழகு. பார்த்தீங்களா...?"

"எல்லாம் கனவும்மா... எவ்வளவு தண்ணி வேஸ்ட் பார்த்தியா...? இந்த தண்ணீரும் காரண்டும் இருந்தா எவ்வளவு சாதிக்கலாம்..."

"தாத்தா அதெல்லாம் வேஸ்ட் கிடையாது. திரும்பத் திரும்ப அதே தண்ணியைத்தான் யூஸ் பண்ணுவாங்க..."

"தெரியும்மா... தண்ணி எங்களுக்குத் தங்கம்... ஆனா கிடைக்கிறது இல்லே..."

"ஏன் தாத்தா... நீயும் இங்கே விவசாயம் பண்ணினா என்ன...? ஏன் கிராமத்துலே



"இந்த வாரம் 'டாப் டென்' விற்பனையிலே எந்த கேசட் முதலிடம் வகிக்குது?"

"கலெக்டருக்கு வீரப்பன் கொடுத்தனுப்பிச்ச கேசட்!"

- எஸ். இராஜேந்திரன்

கிடந்து கஷ்டப்படறே?" பேத்தி விளையாட்டாகக் கேட்டாள். சிரிப்பு வந்தது அவருக்கு.

"நிலத்தை வித்து பேங்கல போட்டா உழைக்காமலே சாப்பிடலாம்..." பேரன் சொன்னான்.

"எங்களாலே அது முடியாதும்மா. உழைச்சே பழகிட்டோம். உக்கார வைச்சு சாப்பிடச் சொன்னா உயிர் போயிடும். உனக்கு அது புரியாது..." என்றார் சுப்பையா சோகமாக. வரும்போது இருந்த கொஞ்ச ஆர்வமும் வற்றிவிட்டது.

அவர் கண்முன்னே... ஃபேவுண்டன் ஏறி ஏறி இறங்கிக் கொண்டிருந்தது.

கிளம்பத் தயாராக இருந்த நேரம் ஷூட்டிங் நடந்த இடத்திலிருந்து 'வீல்' என்ற ஒரு பெண்ணின் அலறலும், "ஐயோ பாம்பு... பாம்பு" என்ற பலரது பதற்றமான குரல்களும் கேட்டன.

நிமிடத்தில் கூட்டம் கலைந்தது.

ஹீரோயின் சமீபத்தில் ஓர் ஆறடி நாகம். திரும்பிப் பார்த்துவிட்டு கூட்டத்தை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தது.

கவிதாவும், பேரன் பேத்தியும் திகைத்துப் போயிருந்தனர்.

வேஷ்டியை வரிந்துக் கட்டிக் கொண்டு பக்கத்திலிருந்த மரத்திலிருந்து ஒரு கம்பை ஒடித்து முன்பக்கம் 'V' வடிவத்தில் உடைத்து விட்டுப் பாம்பின் பக்கம் நெருங்கினார்.

மிக லாகவமாக அதை வைத்துப் பாம்பின் தலையில் அழுத்திவிட்டு வாலைப் பிடித்துத் தூக்கினார்.

"பக்கத்துல வாங்க... இனிமே பயமில்லை. ஏதாவது பாதுகாப்பான இடத்துல வைச்சிருந்தா பாம்பாட்டி வந்து தூக்கிக்கிட்டுப் போயிடுவார்..." என்றார்.

கூட்டம் நம்பாமல் பார்த்தது. நிமிடத்தில் ஹீரோவாகிவிட்டார்.

ஹீரோவும் டைரக்டரும் தலைக்கு நூறு ரூபாய் நோட்டைத் தந்தபோது மறுத்துவிட்டார்.

ஹீரோயின் வந்து அவரது கையைப் பிடித்து முத்தமிட்டபோது தலையில் கை வைத்து ஆசீர்வதித்தார்.

அவர்களை ஓரமாக நிற்கச் சொன்ன வாட்ச்மேன் அவர் உட்கார நாற்காலி கொண்டு வந்து போட்டான். காப்பி வந்தது.

"தன்யவாத்..." என்றார் ஹீரோ.

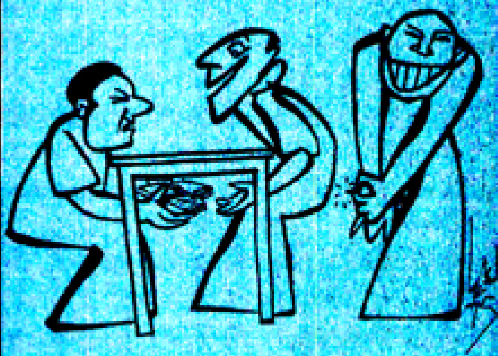
"மஞ்சிதி... மீகு சால தேங்க்ஸ்" என்றார் டைரக்டர்.

கவிதா ஆச்சரியம் மாறாத விழிகளுடன் அப்பாவைக் கூட்டிக் கொண்டு கிளம்ப ஆரம்பித்தபோது, யூனிட் கார் அவர்களை வாசல் வரை கொண்டு வந்து விட்டது.

"இவங்களும் பாவம்தான்..." என்றார் சுப்பையா.

'சுருக் – நறுக்' போட்டி முடிவு – 5

ஊழல் என்பது...



- ஊழல் என்பது முகவரி தொலைத்தவர்களைக் கூட சரித்திர நாயகர்கள் ஆக்கும் அட்சய பாத்திரம்.
  – சி. நாச்சிமுத்து, ஈரோடு – 9.
- அரசியல்வாதியின் ஆனந்த பானமாய் மாறும் அறியா மக்களின் வியர்வைத் துளிகள்.
  – 'தஞ்சை' கலைவாணர்தாசன், கோட்டையூர்.
- தனக்குத் தானே கட்டும் சமாதி.
  – விமலா சுகுமார், திருச்சி.
- கையில் கறை படிந்தாலும் மெய்யில் மெருகேற்றுவது.
  – கஸ்தூரிமைந்தன், நல்லாலம்.
- உண்மை உழைப்புக்குச் சமாதி எழுப்பத் துடிதுடிக்கும் குட்டிச்சாத்தான்.
  – எல். சண்முகசுந்தரி, இராமநாதபுரம் -1.
- ஐந்து வருட ஆட்சியில் முன்னேற்றம் காணும் ஒரே துறை.
  – எஸ். சுகந்தி, சென்னை – 33.
- அடுத்தவர் புரிவது.
  – ஆர். ஸ்ரீநிவாசன், ஸ்ரீரங்கம்.

(ஒவ்வொன்றும் ரூ. 50 பரிசு பெறுகிறது)

● சீதாமகன், மதுரை - 16.

? தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் சிறப்பு ஆணையராக (கா.கா) கா. காளிமுத்து பதவி ஏற்றது பற்றி?

! கரைந்ததற்குக் கிடைத்த பரிசு!

● கே. கண்ணன், கோவை. □

? தேர்தலுக்குச் சற்றுமுன் வீரப்பனைப் பிடித்து அதை ஒரு பெரிய சாதனையாக மக்களிடம் சொல்வார்களோ?

! வீரப்பன் பிடிபட்டு வாக்குமூலம் தந்தால் யார் யார் தலை உருளுமோ! அதனால் பிடிக்க மாட்டார்கள்!

● புளியமரை கணேசன், சென்னை - 30.

? ஜம்ஷெட்பூர் ஒரு நாள் போட்டியில் இந்தியா இவ்வளவு கேவலமாகத் தோற்றிருக்க வேண்டுமா?

! அமிர்தசரஸில் சேர்த்து வைத்து ஜெயித்து, சமன்படுத்தி விட்டார்களே! ஆனால் இந்தப் போட்டிகளில் மழைதான் 'மேன் ஆஃப் தி சீரிஸ்'!

● நெற்குப்பை கி. மனோகரன்.

? மத்திய அமைச்சர் ப. சிதம்பரத்தை 'தேசிய உணர்வு இல்லாதவர்' என முதல்வர் சொல்லியிருக்கிறாரே?

! ஆமாமாம்! சிதம்பரம் என்ன ஹவாலா மோசடிக்கா துணை போகிறார்...? சே! தேசபக்தி கொஞ்சங்கூட இல்லைப்பா!

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ்,
சேத்துமடை.

? 'ரோட்டில் போன வாழப்பாடியாரைத் தலைவராக்கியவர் ராஜீவ்காந்தி...'

எங்கே தேசபக்தி...?



சிதம்பரத்துக்கு தேசிய உணர்வு இல்லை என்கிறாரே 'ஜெ'?

என்று பிரபு, எம்.பி. கூறியுள்ளது பற்றி...?

! வாழப்பாடியைத் தாக்குவதாக நினைத்துக் கொண்டு, ராஜீவ் காந்தியையும் சேர்த்து மட்டம் தட்டும் அசட்டுத்தனம்.

● நம்பி ஸ்ரீனிவாஸ்,
கும்பகோணம் - 2.

? மருத்துவச் சேவையை நுகர்வோர் சட்ட வரம்புக்குள் கொண்டு வர முடியும் என்ற உச்சநீதி மன்றத் தீர்ப்பு குறித்து...?

! இனி விலாவாரியாக எழுதி வாங்கிக் கொண்டுதான் மருத்துவ நிபுணர்கள் நோயாளி மீது கை வைப்பார்கள். தப்பிக்கும் வழிகள் அவர்களுக்குத் தெரியாதா என்ன...! 'லாப' நோக்கு குறைந்து, மனிதாபிமான நோக்கு அதிகரிப்பதற்கு மனமாற்றம்தான் உதவ முடியுமே யொழிய சட்டத்திருத்தங்கள் மட்டுமே போதாது.

● வி. எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி,
சென்னை - 106.

? வளர்ப்பு மகனின் கல்யாணத்தை வைதீக முறையில் நடத்திய முதல்வர், சிதம்பரத்தில் கூட்டுக் கல்யாணத்தை சுயமரியாதை தோரணையில் நடத்தி விட்டாரே?

! என்ன இப்படிச் சொல்றீங்க! அந்த சிதம்பரம் பந்தலில் 'சுயமரியாதை' என்கிற வார்த்தைக்கே இடமில்லாமல் அல்லவா இருந்தது!



• போட்டி கிளப்பியவர்....

● கே. விக்ரம், கோவைப்புதூர்.

? தமிழக அரசு அதிகாரிகள் முதல்வர் சொல்படி நடக்கிறார்கள்; சி.பி.ஐ. பிரதமர் சொல்படி நடக்கிறது... தமிழக மக்கள் யார் சொல்படி நடக்க வேண்டும்?

! மனச்சாட்சி சொல்படி, வருகிற தேர்தலில் வோட்டுப் போட்டால் போதும்!

● சுந்தர் அழகேசன், திருச்சுழி.

? மாதுரி தீட்சித் நடித்த 'ஹம் ஆப்கே ஹை கோன்' படத்தை, மதுரையைச் சேர்ந்த மருதப்பன் என்பவர், தொடர்ந்து 240 தடவை பார்த்துட்டாராமே...?

! சபாஷ்! எம்.எஃப். ஹுசைனுக்குச் சரியான போட்டிதான்!

● கண்மணி சுப்பு வேதையா
சித்திரவேலு, கருப்பம்புலம்.

? சுர்லா?

! பத்திரிகைகளின் வலிமை குறித்து 'ஜெ'வுக்குச் சமீபத்தில் நினைவூட்டியவர்!

● எச். மோகன், மன்னார்குடி.

? தமிழக அமைச்சராவதற்கு

நீங்கள் கேட்டவை - தராசு

என்னென்ன தகுதிகள் வேண்டும்?

! குறைந்தது இரண்டு மூன்று வழக்குகளிலாவது சம்பந்தப்பட்டிருக்க வேண்டும். பெண்கள் மோசடி வழக்கு என்றால் ரொம்ப விசேஷம்!

● முகதி. சுபா, கீழ்நத்தம்.

? பார்த்தீர்களா சார், தமிழகத்தின் தலைவிதியை...? கொள்ளையர்கள் சாதாரண மக்களை பிளாக் மெயில் செய்த காலம் போய், இப்போது வீரப்பன் தமிழக அரசையே மிரட்டிப் பணம் வாங்க ஆரம்பித்து விட்டானே...?

! 'வீரப்பனுக்கு பணம் ஏதும் தரவில்லை; சிறப்பு அதிரடிப் படையைப் பார்த்ததுமே அவனும் கூட்டாளிகளும் பயந்து போய் பிணைக் கைதிகளை விடுவித்து விட்டு ஓடிப் போய் விட்டனர்...' என்ற தேவாரத்தின் ஸ்டேட்மெண்ட், தமிழ் சிறுகதை/நாவல் ஆசிரியர்களின் கற்பனைக்குச் சவால்! டி.ஜி.பி.யின் முயற்சியை முதல்வர் பாராட்டியுள்ளதோ அந்த கற்பனை வளத்துக்கு சாகித்ய அகாதமி பரிசு!



• நினைவூட்டினார்....



• வாக்குமூலம் த...

● அவ்வை கே. சஞ்சீவிபாரதி, அவ்வையார்பாளையம்.

? 'பதவி' என்பது பெரிய விஷயமா? சில்லறை விஷயமா?

! சில்லறை சேர்க்க உதவும் பெரிய விஷயம்!

● பி. உதயகுமார், சென்னை - 2.

? கஸ்டம்ஸ் எக்ஸைஸ் துறையில் லஞ்ச, ஊழல் காரணமாகச் சிலரை சி.பி.ஐ. கைது செய்த போது, அத்துறையைச் சேர்ந்த பணியாளர்கள் போராட்டம் நடத்தியது குறித்து...?

! 'மற்ற துறைகளிலெல்லாம் இல்லாத ஊழலா...?' என்கிறார்கள் கஸ்டம்ஸ் ஊழியர்கள்... இப்படிக் கூட ஒரு தவறை நியாயப்படுத்துகிறார்களே...! கஷ்டம்! கஷ்டம்!



• எழுத்தாளர்களுக்குச் சோ...

● முருகேசன், தேனி.

? கலாக்ஷேத்ரா சங்கரமேனன் பற்றி...?

! கலாக்ஷேத்ரா நிறுவனத்தை ஆல் போல் வளர்க்க ருக்மிணி தேவிக்கு உறுதுணையாய் இருந்த சங்கர மேனனின் மறைவு. மிக உயரிய கொள்கைகளையுடைய கல்வியாளர். பகவத் கீதை, உரைகளை ஆங்கிலத்தில் அவர் நிகழ்த்தினால் நாள் முழுதும் கேட்கலாம். இந்திய கலை, பண்பாடு ஆகியவற்றின் ஒட்டுமொத்த சின்னமாக வாழ்ந்தார்.



• இந்தியாவின் சின்னம்

● ஆர். பிரகாஷ்,
திருச்சி - 4.

? கும்பகோணம் கோவிலில், லட்சக்கணக்கான ரூபாய் மதிப்புள்ள நகைகள் களவு போயிருப்பது குறித்து...?

! இது ஒன்று மட்டுமா...? அடுத்தடுத்து பல கோயில்களில் கொள்ளை நடந்து வந்திருக்கிறது. ஆட்சியிலிருப்பவர்களே கொள்ளை அடிப்பதில் படு 'பிஸி'யாக இருக்கும் போது, இதையெல்லாம் எங்கே கவனிப்பார்கள்!

● காடாவூர் இலக்கியன்,
செங்குன்றம்.

? மூன்று கோடி ரூபாய், முதல்வருக்கு ஒருநாள் வசூல் தானே என்று வீரப்பன் பேட்டி கொடுத்திருப்பது பற்றி...?

! பாம்பின் கால் பாம்பறியும்!

• தவறான தாக்குதல்!

❑ ரூ. 25 பரிசு பெறுபவர் :
கே. கண்ணன்,
அருண் இல்லம்,
2, லட்சுமி நகர்,
கோவைபுதூர் அஞ்சல்,
கோவை - 641 042.



கௌசல்யா ரங்கநாதன்

"நினைச்சப்ப கடைகளை மூடறது என்னங்க நியாயம். இது போல திடீர்திடீர்னு கடைகளை மூடினா பொது மக்களுக்கு எவ்வளவு அவதி..?" என்றேன்.

கடைக்காரர் என் நண்பர்.

"சார் நீங்க பிரச்னையை உங்க கோணத்திலிருந்து மட்டுமே பார்க்கிறீங்க.. நாங்களும் மனுசங்கதான்... பொது மக்களை நம்பித்தான் எங்க பொழப்பே நடக்குது சார்... உங்களைப் போல உள்ள வாடிக்கையாளர்கள் தான் சார் எங்க தெய்வம்..."

"அப்ப ஏன் இது போல கடைகளை ஒட்டு மொத்தமா அடைக்கணும்? உங்களுக்குனு ஒரு வியாபாரிகள் சங்கம் இருக்குல்ல... அது மூலமா பிரச்னைகளைப் பேசித் தீர்த்துக்கலாமில்ல?"

"நீங்க சொல்றது நூத்துக்கு நூறு சரிதான் சார். சில பிரச்னைகளை எந்த சங்கத்தாலயும் தீர்க்க முடியாதப்ப, ஜனநாயக முறையில் போராடத்தான் வேண்டியிருக்கு. எங்க எதிர்ப்பை எப்படி சார் ஜனங்களுக்குப் புரிய வைக்கிறதாம்?"

"என்ன சொல்றிங்க?"

"சார் ஒரு கடைனா பல பேர் வருவாங்க... போவாங்க.. பலத்தரப்பட்ட கஸ்டமர்கள்... அன்னைக்கொரு நாள் ஒரு கட்சிக்காரர் என் கடைக்கு வந்தார், புடை சூழ.... என்ன நடந்தது தெரியுமா?"

"என்ன கண்ணப்பா வியாபாரம் எல்லாம் எப்படியிருக்கு?"

"நல்லா இருக்குதுங்க..."

"வரப்போற தேர்தல்ல நம்ம பார்ட்டிக்குத்தான் நீங்கல்லாம் ஓட்டுப் போடணும்."

"நிச்சயமா..."

"கணிசமா நிதி கொடுக்கணும்..."

எங்கள் விதியை நொந்து கொண்டு "சரிண்ணே" என்றேன்...

அந்த செல்வாக்கு படைத்த கட்சிக்காரர் என்கிட்ட குசலம் எல்லாம் விசாரிச்சிட்டு குளிர் பானங்கள் குடிச்சிட்டு சிகரெட், வெத்திலை பாக்கு வாங்கிக்கிட்டு துட்டு கொடுக்கலை. இவங்ககிட்ட துட்டு கேட்டுட்டு வீணா வம்பை விலைக்கு வாங்கணுமான்னு பேசாம இருந்துட்டேன்...

"கண்ணப்பா எவ்வளவு ஆச்சு.." சொன்னேன்...

"இந்த கசமாலம் துட்டு எடுத்துக்கிட்டு வாலை.... நீங்கள்ளாம் எப்படிடா நாளைக்கு தேர்தல்ல ஜெயிச்சு வந்தா ஆட்சி பண்ணுவீங்க. கண்ணப்பன் நமக்குத் தெரிஞ்சவன்... அப்புறமா துட்டு கொடுத்தா வாங்கிக்குவான்... துட்டு எடுத்துக்கிட்டு வராம என்னத்துக்கு என் கூட வந்தீங்க நாய்ங்களா..." என்று திட்டினார்.

"இருக்கட்டும் அண்ணே... துட்டு எங்கே போகுது" என்று ஒப்புக்குச் சொன்னேன். இது வராத பணம் என்பது எனக்குத் தெரியும்.

"அண்ணே மன்னிச்சிருண்ணே... மறந்துட்டேன்."

"அண்ணிகிட்ட கேட்டு வாங்கிட்டு வர வேண்டியது தானேடா நாயே..."

அந்த ஜால்ரா தலை குனிந்து நின்று கொண்டிருந்தான்.

அப்போது ஒரு வாலிபன் கடைக்கு வந்தான். வந்தவன் கட்சிக்காரரைப் பார்த்து "வணக்கம் அண்ணே..." என்றான்.

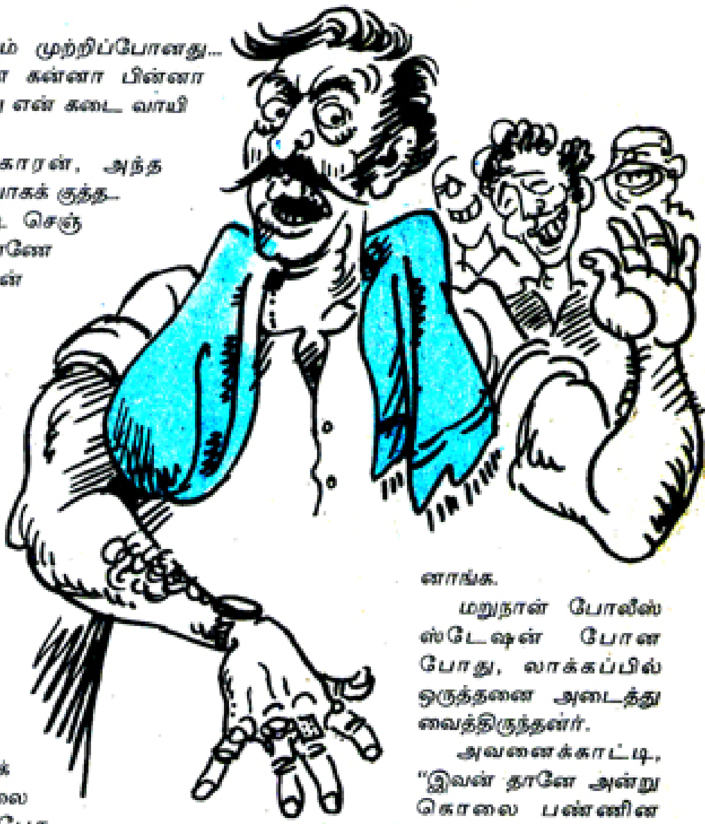
"ஊம்ஊம்..." என்றவன், "எப்படா பணம் கொடுக்கப் போறே... வாங்கின கடனை திருப்பித்தரணும்ற நினைப்பே இல்லையாடா உனக்கு... உப்பு போட்டுக்கிட்டுத்தானே சோறு தின்றே..."

"அண்ணே பெரிய வார்த்தை எல்லாம் பேசாதீங்க..."

"பின்ன எப்படா கொடுக்கப் போறே..."

இவர்களுக்குள் வாக்குவாதம் முற்றிப்போனது... கட்சிக்காரன் அந்த வாலிபனை கன்னா பின்னா வென்று திட்ட, கூட்டம் கூடியது என் கடை வாயி லில்...

சிறிது நேரத்தில் கட்சிக்காரன், அந்த வாலிபனைக் கத்தியால் சரமாரியாகக் குத்த..



"அண்ணே.... அண்ணே இப்படி செஞ் சிட்டீங்களே... இப்பத்தான் அண்ணே னக்குக் கல்யாணமாச்சு... என் பெண்சாதி வேற முழுகாம இருக்கா... எங்கப்பன் சீக்காளி" என்று தட்டுத்தடுமாறி சொல் லிக் கொண்டே கீழே விழுந் தான். சற்று நேரத்துக்கெல் லாம் போலீஸ் வரவே எல்லா கூட்டமும் சிதறி யோடியது.

வந்த இன்ஸ்பெக்டர் "என்ன மிஸ்டர் சோமு என்னாச்சு?" என்றார்.

"இந்தக்கடை வாசல்ல இதோ செத்துப் போயிட் டானே இவன் எங்க தலை வரைத் தரக்குறைவா பேசி னான். எங்காளுக ஆத்திரப் பட்டாங்க. நான் தடுத்தேன். அதுக் குள்ளாற எங்காளு ஒருத்தன் 'தலை வரைப் பத்தி தரக்குறைவா பேச றியா'ன்னு ஆத்திரப்பட்டு குத்திட்டான்.. நான் தடுத்தும் அவன் கேட்கலை..."

"எங்கே அந்தாளு?"

"ஓடிட்டான் சார்..."

"இந்தக்கடை வாசல்ல நடந்திருக்கிறதால இந்தக் கடைக்காரர் சாட்சி சொல்ல கோர்ட்டுக்கு வருவாரா?"

"தம்பி கண்ணப்பன் நமக்கு வேண்டப்பட்ட பையன். நடந் தது அத்தனையும் அவனும் பார்த்துக்கிட்டிருந்தான். தம்பி கோர்ட்டுக்கு வந்து சாட்சி சொல்வான்..."

"ஆளை அடையாளம் காட்டுவாரா?"

"ஊம் நிச்சயமா..."

நான் திறந்த வாய் மூடாமல், எதுவும் பேசத்தோன்றாமல் இருக்கும் போதே போலீஸ் ஜீப்பில் ஏறி அந்த கட்சிக்காரனும் இன்ஸ்பெக்டருடன் போய் விட்டான்.

எங்கள் கூட்டாளிகளைக் கேட்டேன். என்ன செய்வது என்று. 'இங்கே நடந்ததை அப்படியே சொல்லு கண்ணப்பா'ன் னாங்க.

மறுநாள் போலீஸ் ஸ்டேஷன் போன போது, லாக்கப்பில் ஒருத்தனை அடைத்து வைத்திருந்தனர்.

அவனைக்காட்டி, "இவன் தானே அன்று கொலை பண்ணின வன்... விவரமாக எல் லாம் இந்த பேப்பரில் எழுதியிருக்கிறேன்... கையெ ழுத்துப் போடு''ன்னார் இன்ஸ்பெக்டர்.

"இல்லை... இவன் குற்ற வாளி இல்லை..."

"பின்ன... பின்ன யார் உண்மையான குற்றவாளி சொல்லுங்க..."

"சொன்னா தண்டிக்கப் போறீங்களாக்கும்!"

''நிச்சயமா... அவன் எப்படிப்பட்ட கொம்பனா யிருந்தாலும்...'' என்றார்

இன்ஸ்பெக்டர்.

"சோமுதான் இந்த படுபாதக செயலை செய்தது. அதுவும் கொலையுண்ட ஆள் யாரையும் தரக்குறைவா பேசலை. இவங்களுக் குள்ளாற கொடுக்கல் வாங்கல்ல தகறாரு.. முன் விரோதம் இருந்திருக்கு... சம்பவம் நடந்த அன்னைக்கு குற்றவாளி சோமு தன் பரிவாரம் புடைசூழ என் கடைக்கு வந்து கூல்டிரிங்ஸ், வாழைப்பழங்கள் சாப்பிட்டுட்டு கடையை விட்டுக் கிளம்பறப்பத்தான் கொலையுண்டவர் என் கடைக்கு வர அப்பத்தான் தகராறு வந்து, வாய்ச்சண்டை முற்றி, கடைசியில் கொலையில் முடிந்தது... இதுதான் உண்மை..."

குரு சொல் கேட்டு...

கர்நாடக மாநிலம் 'ஹுன்சூரில் பல திபெத்திய மக்களின் குடியிருப்பு உள்ளது. இங்கு உள்ள சென்ட்ரல் ஸ்கூலில் பத்தாம் வகுப்பு பொதுத் தேர்வை பல மாணவர்கள் எழுதினர். பரீட்சை தாள்களைத் திருத்தியவர்கள் திகைத்துப் போனார்கள். காரணம் 40 மாணவர்களின் விடைத்தாள்களில் கேள்விக்கான பதில்கள் வரிக்கு வரி மாறாமல் ஜெராக்ஸ் செய்யப்பட்டதுபோல இருந்தன! 'ஏதோ' நடந்திருப்பதை உணர்ந்த அதிகாரிகள் 40 மாணவர்களின் தேர்வு முடிவை நிறுத்தி வைத்து விசாரணை நடத்தினர். பள்ளி ஆசிரியர்களே காப்பி அடிக்க முழு ஒத்துழைப்புக் கொடுத்தது தெரிய வந்தது. மாணவர்களின் தேர்வு சதவிகிதம் குறைந்தால் தங்கள் 'இன்க்ரிமெண்ட்' நிறுத்தி வைக்கப்பட்டு விடும் என்ற பயத்திலேயே எல்லா மாணவர்களையும் காப்பி அடிக்க ஆசிரியர்கள் தூண்டினர். பாவம், 'குருவின்' சொல்கேட்ட மாணவர்கள் மாட்டிக் கொண்டு முழிக்கிறார்கள்!

ஆதாரம் : த வீக்
தகவல் : எஸ். ஆலன்

"அப்படியா?"

"ஆமாம் சார்..."

"சரி போங்க கவனிச்சுக்கிறேன்."

அன்று மாலைவேளை மறுபடி சோமுவும் இன்னும் சிலரும் என் கடைக்கு வந்தனர். உடன் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரும் வந்தார் மப்டியில்...

"என்ன கண்ணப்பா... இன்ஸ்பெக்டர் என்னஎன்னவோ சொல்றாரே..."

"என்ன சொல்றார்?"

"அவர் சொன்ன இடத்தில் சொன்னபடி கையெழுத்துப் போட மாட்டேன்றியாமே..."

"உண்மையைத்தானே சொன்னேன்..."

"கண்ணப்பா... நான் ஒரு அரசியல்வாதி... அரசியல்ல இதெல்லாம் சகஜம்... போலீசுக்குத் தேவை ஒரு குற்றவாளி. உனக்கென்னாச்சு... ஏன் பிரச்னை பண்றே..."

"சார் என் கண் எதிரில் ஒரு குற்றம் நடந்திருக்கு.. கொலை பண்ணினது நீங்க... இப்ப என்னை பொய் சாட்சி சொல்லச் சொல் நீங்க..."

"இதபாரப்பா, உனக்கு என்ன வேணும் சொல்லு... பணமா... வேற எதனாச்சுமா... தலைவர்கிட்ட சொல்லி முடிச்சிடறேன். நீ மட்டும் இந்த ஸ்டேட்மெண்டில் ஒரு கையெ முத்துப் போடு... அப்புறம் கோர்ட்டுக்கு வந்து சாட்சி சொல்லணும்... அவ்வளவுதான்..."

நான் யோசித்துச் சொல்வதாகச் சொல்லி சமாளித்தேன்...

இதற்குள் கொலையுண்டவனின் மனைவியும் அவன் தகப்பனும் வந்து என்னிடம் அழுதனர்.

"நியாயம் கிடைக்கணும் சார்... இது உங்க கடைக்கு முன்னால் நடந்திருக்கு... உண்மையான குற்றவாளியை விட்டுட்டு இன்னொரு ரெடிமேட் குற்றவாளியைத் தண்டிக்கக் கூடாது..." என்றனர்.

'நான் நியாயத்தின் பக்கம் தான் இருப்பேன்' என்று உறுதிகூறி நடந்ததை நடந்தபடியே எழுதிக் கொடுத்தேன் போலீசிடம்.

அன்றிரவே என்கடை சில ரௌடிகளால் நொறுக்கப்பட்டது...

இதையும் போலீசில் புகார் கொடுத்தேன்...

"இவங்களை எதிர்த்து எதுவும் செய்ய முடியாது சார். உங்களுக்கேன் வீண் வம்பு... இவங்களை அட்ஜஸ்ட் பண்ணிக்கிட்டு போயிடுங்க... அதுதான் உங்களுக்கும் உங்க குடும்பத்துக்கும் நல்லது" என்று இன்ஸ்பெக்டர் சொன்னார்.

"எது நடந்தாலும் சரி நான் பின் வாங்கப் போறதில்லை... சத்தியத்துக்குப் புறம்பா நடக்கமாட்டேன்!" என்று இன்ஸ்பெக்டரிடம் சொன்னேன்.

"பட்டப்பகல்ல ஓர் அப்பாவி, கொடுத்த கடனை திருப்பிக் கொடுக்க முடியலைங்கிற ஒரே காரணத்துக்காகப் படுகொலை செய்யப்பட்டிருக்கான். அப்புறம் இதேபோல் நினைச்ச இடத்தில் தங்களுக்கு வேண்டாதவங்களை வெட்டிச் சாய்ச்சிட்டு எவனோ ஓர் அப்பாவியைச் சரண் அடையச் சொல்றது. இதுக்கு போலீசும் உடந்தைன்னா எப்படிங்க சும்மா இருக்க முடியும்? இதுக்குத்தான் சக கடைக்காரர்களும் சேர்ந்து கடைகளை மூடியிருக்கோம் சார்... நிச்சயமா பொது மக்களுக்குத் தொந்தரவு கொடுக்கணும்னு இல்லை" என்றார் கண்ணப்பன்.

நிலையான பாதுகாப்பு... நிறைவான வருமானம்...

திருமகள்

வழங்கும்

25%
வட்டி

+

5%
ஊக்கத்தொகை

THIRUMAGAL LEASING

HEAD OFFICE : 9, Ramanathan Street, T.Nagar, Madras - 17. Ph : 434 74 08 ❖ **CENTRAL OFFICE :** 89/12, Perambur Barracks Road, Doveton, Madras-7. Ph : 532 54 55 ❖ **BRANCHES : MYLAPORE :** 165, Royapettah High Road, Madras-4 (Opp. Anjaneyar Koil) Ph : 499 75 40 ❖ **PARRYS** - 160, Thambu Chetty Street, Madras-1. Ph : 534 23 35 ❖ **CHROMEPET** - S.R.S. Complex, New No.52, G.S.T. Road, Madras-44. (Opp. C.M. Marriage Hall) Ph : 40 11 26 ❖ **THIRUVARUR** - 194, V.V.P. Building Anna Salai, Thiruvarur. Ph : 22 906.

திருமகள்.. உங்கள் வீட்டுப் பொன் மகள்.

WORKING HOURS 10.00 A.M. TO 6.30 P.M. SUNDAYS 10.00 A.M. TO 1.00 P.M.

SPRINGHEAD

வட்டமேஜை

✉ முதல் பக்கத்திலேயே சந்திரா சாமி மோசடிகளில் சாதனைசாமியென்று பட்டியலிட்டுக் காட்டிய உம்மை எப்படி வேண்டுமானாலும் பாராட்டலாம்.

வெங்கிட்டம்பாளையம், அ. பழனிச்சாமி.

✉ தலையங்கம் படித்தேன். காஷ்மீரோடு மற்ற மாநிலங்களுக்கும் சுயாட்சி உரிமைகளை அதிகரிக்கச் செய்ய காங்கிரஸ் முயற்சிகளை மேற்கொள்ளலாம் என்று கூறியிருக்கிறீர்கள். இது மிகவும் நல்ல யோசனை. இன்றைய கட்டத்தில் நிலையான ஆட்சியைத் தர நினைக்கின்ற கட்சிகள் கல்கி போன்ற தரமான பத்திரிகைகளின் யோசனைகளையும் அறிவுரைகளையும் பின்பற்றி நடக்குமானால் நம் நாடு வெகு சீக்கிரத்தில் சுபிட்சம் அடையும்.

மணக்காடு, சி.தெ. ரஜினி அருண்.

ரூ 20 பரிசு பெறும் கடிதம்

✉ தேர்தல் நெருங்குகிறது. ஒரு தொகுதியில் லட்சம் வாக்குகள் இருப்பதாக வைத்துக் கொள்வோம். அதில் 86% பதிவாகின்றன என்றும் வைத்துக் கொள்வோம். வாக்குகள் கீழ்க்காணும்படி பிரிய வாய்ப்புண்டு.

அ.தி.மு.க.	23,000
தி.மு.க. கூட்டணி	22,000
காங்கிரஸ் கூட்டணி	21,000
ம.தி.மு.க. கூட்டணி	20,000
மொத்தம்	86,000

ஆளும் கட்சிக்கு எதிராக மூன்று பங்கு வாக்குகள் விழுந்தாலும் மீண்டும் அ.தி.மு.க.வே ஜெயிப்பதற்கும் வாய்ப்புண்டு. இதனால் எதிர்க்கட்சிகளின் கூட்டணிகள் தமக்குள் ஒரு தொகுதி உடன்பாடு செய்து கொண்டு ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்துப் போட்டியிட்டால் அ.தி.மு.க. நிச்சயமாக வீழ்த்தப்படும். கூட்டணிக் கட்சிகளின் கூட்டாட்சி நிச்சயமாக இப்போதுள்ள அ.தி.மு.க. ஆட்சியை விட மோசமாக இருக்க முடியாது. தலைவர்கள் யோசித்துச் செயல்படுவார்களா? அல்லது மீண்டும் அ.தி.மு.க.வையே ஆட்சியில் அமர்த்தும் துரோகத்தை மக்களுக்குச் செய்வார்களா?

கோவை, கலை. அரசு.

✉ 'புலிக்கு பிறந்தது பூனையாகுமா?' என்ற வினாவுக்கு விடை காணுகின்ற வகையில் இருந்தது கனிமொழி பேட்டி. உணர்வு சம்பந்தமாகப் படிப்பது முதல், தம் தந்தையின் கருத்துக்கள் அத்தனையும் தமக்கு ஏற்புடையது அல்ல என்பது வரை, உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல தெளிவாகக் கூறியுள்ளார்.

கும்பகோணம், இரா. பன்னீர்செல்வம்.

✉ "பத்திரிகை தருமங்கள் பேசப்படுகிற அளவுக்கு கடைப்பிடிக்கப்படுவதில்லை. எந்தப் பெற்றோர் தங்கள் மகனுக்குச் சமையல் கற்றுக் கொடுக்கிறார்கள்? கடவுளைக் கும்பிடுவதால் ஒருவருக்கு தன்னம்பிக்கை கிடைக்குமானால் அது எனக்கு சந்தோஷம்தான்" போன்ற கனிமொழியின் கருத்துக்களை ரசித்துப் படித்தேன். என்ன ஒரு கூர்மையான, ஒளிவுமறைவற்ற பதில்கள்!

பெரம்பலூர், சி. செல்வராஜ்.

✉ அசைவத்திலிருந்து சைவமாக மாறுவது கடினம். கனிமொழி மாறியதை நான் வரவேற்கிறேன். மாறியதற்கு அவர் கூறிய காரணம் என் மனதை நெகிழ வைத்தது.

கோயம்புத்தூர், வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி.

✉ அடுத்தவர்களின் சூழ்நிலையை தனக்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, அதன் மூலம் தன்னுடைய வேலைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ளும் வேங்கடம் போன்றவர்களின் முகத்திரையைத் தோலுரித்துக் காட்டிய, "வண்ணக் கனவுகள்" சிறுகதை யதார்த்தமாக இருந்தது.

சோழன்மாளிகை, கு. கருணாநிதி.

✉ திரைப்படங்களில் நீதிமன்றக் காட்சிகள் குறித்து பிரபல வழக்கறிஞர் 'ராண்டார் கை' கருத்துக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டியவை. தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பப்பட்டது, 'லட்சுமிகாந்தன் கொலை வழக்கு' அல்ல; ஆளவந்தார் கொலை வழக்கு!

சென்னை - 53, ஜயந்தி நாகராஜன்.

✉ கல்கி தீபாவளி மலர் 1995-ல் ரா. கணபதி எழுதிய 'ராஜ ஸந்நியாஸி - ராமானுஜர்' கட்டுரையில் 'துறவி வேந்தர்', 'யதிராஜர்' என்று சொன்னால் இன்று அது ராமானுஜரைக் குறிக்காது; ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமியைத் தான் குறிக்கும் என்ற பொருள்பட எழுதப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு தேவையில்லாமல் யதிராஜரான ஸ்ரீ ராமானுஜரைப் பற்றி எழுதியுள்ளது கண்டிக்கத்தக்கதாகும். ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகளைப் போற்ற வேண்டும் என்பதற்காகத் தேவையின்றி ஸ்ரீ ராமானுஜரை இழுத்து அவர் பெருமையைக் குறைக்கும் வகையாக எழுத வேண்டிய அவசியமென்ன?

ஸ்ரீரங்கம்,
அம்மாள் ஸ்ரீ திருவேங்கடாசார்யர்.

✉ "ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி உமா சங்கர் தமது புகார் குறித்து தலைமைச் செயலாளர் மற்றும் முதல்வரிடம் முறையிட்டு, நிவாரணம் கிடைக்காதபட்சத்தில் நீதிமன்றத்துக்குச் சென்றிருக்க வேண்டும்" என ஓய்வு பெற்ற ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி வேதநாராயணன் கூறுவது நகைப்புக்குரியதாக இருக்கிறது. ஓர் அதிகாரி அமைச்சர் ஒருவரின் மீது புகார் குற்றச்சாட்டை எடுத்துக் கொண்டு முதல்வரிடமோ, தலைமைச் செயலாளரிடமோ சென்றால், அவருக்கு எப்படிப்பட்ட நிவாரணம் கிடைக்கும் என்பது பாமர மக்களுக்குக் கூட தெரியுமே!

திருநெல்வேலி, வீ. முத்தையா.

தலைவர்கள் யோசிப்பார்களா?



பறந்தே போச்சு 15,000 கோடி ரூபாய்!

அந்நியச் செலாவணி மோசடி, விசாரணை, சி.பி.ஐ. என்று தினம் தினம் செய்தி அடிபடுகிறது. ஆனால் அரசு இயந்திரத்துக்கெல்லாம் குல்லாப் போட்டு விட்டு, ஓசைப்படாமல் ஒரு மாபெரும் மோசடி நடந்து கொண்டிருக்கிறது. கறுப்புப் பணத்தை டாலர் வடிவில் சம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கிறது ஒரு பெரிய கூட்டம். அக்கூட்டத்தில் அத்தனை பேருமே கௌரவமான ஏற்றுமதி – இறக்குமதி தொழிலில் ஈடுபட்டவர்கள்!

மிக எளிமையாகவும் கலபமாகவும் இந்த மோசடி நடக்கிறது.

நம் நாட்டிலிருந்து ஏற்றுமதியாகும் பொருள்களின் மதிப்பை வேண்டுமென்றே குறைத்து 'பில்' போடப்படுகிறது. இந்தியப் பொருளைப் பெற்றுக் கொள்ளும் வெளிநாட்டு நிறுவனம், பில்லில் குறிப்பிட்ட தொகையை மட்டும் இந்தியாவுக்கு அனுப்புகிறது. பொருள்களின் உண்மையான மதிப்பு அவர்களுக்குத் தனியே தெரிவிக்கப்பட, பில் தொகைக்கும் அதற்கும் இடையேயுள்ள வித்தியாசத்தை ஏற்றுமதியாளர் பெயரில் அயல் நாட்டிலேயே வரவு வைத்து விடுகிறார்கள்.

உதாரணமாக, பதினைந்து டாலர் மதிப்புள்ள ஒரு பொருளுக்கு பத்து டாலர் மதிப்புப் போட்டால் மீதி ஐந்து டாலர் ஏற்றுமதியாளரின் அயல்நாட்டு வங்கிக் கணக்குக்கு 'ஆடோமாடிக்'காகப் போய்ச் சேர்ந்து விடும்.

ஆக, நம் நாட்டிலிருந்து வெளியேறும் பொருளின் மதிப்புக்கேற்ப அந்நியச் செலாவணி வந்து சேருவதில்லை.

இறக்குமதி செய்யும் போதும் அயல்நாட்டுப் பொருள்களின் மதிப்பைக் கூட்டி பில் போடச் செய்து, இங்கிருந்து கூடுதல் பணம் அனுப்பி, அதை டாலர்களாக மாற்றி, தங்கள் கணக்கில் சேர்க்க ஏற்பாடுகள் செய்து கொள்கிறார்கள்.

இந்த முறையில், கடந்த 1993-ஆம் ஆண்டில் மட்டும், கணக்கில் வராத தொகையாக இந்திய ஏற்றுமதி – இறக்குமதியாளர்கள் சேர்த்துள்ள பணம்... மூச்சைப் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள் 4.4 பில்லியன் டாலர்! (சுமார் 15,000 கோடி ரூபாய். இந்த இழப்பை Flight of Capital என்று சொல்வதுண்டு.)

இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால், இந்த மோசடியின் மூலம் நாம் இவ்வளவு பெரிய தொகையை இழக்கிறோம் என்பதை ஆராய்ந்து, ஆதாரங்களுடன் சுட்டிக் காட்டியவர்கள் அமெரிக்காவில் மியாமியைச் சேர்ந்த மூன்று பொருளாதார நிபுணர்கள்.

இந்தப் பயங்கர உண்மையை அறிந்த பிறகும் நமது மத்திய அரசின் தூக்கம் கலையவில்லை. எந்த நடவடிக்கைக்கும் உத்தரவிடப்படவில்லை.

ஏற்றுமதி இறக்குமதியைக் கண்காணிக்கும் கஸ்டம்ஸ் அதிகாரிகள்தான் அவற்றுக்கான இன்வாய்ஸ்களையும் பில்களையும் பரிசோதித்து அனுமதி வழங்குகிறார்கள். ஏற்றுமதி – இறக்குமதியாகும் பொருள்களின் அளவையும் மதிப்பையும் ஒப்பு நோக்கி, தவறு நடக்கிறது என்பதை மிக எளிதில் அவர்கள் கண்டுபிடிக்கலாம். ஆனால் அவர்களும் இதைக் கண்டு கொண்டதாகத் தெரியவில்லை.

சென்னைக்குச் சமீபத்தில் வந்திருந்த வர்த்தக அமைச்சர் ப. சிதம்பரம், 'Flight of Capital' பற்றி கவலை தெரிவித்து, உரிய நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று பேசியது ஆறுதலான விஷயம்.

— வி. கோபாலன்



"ஓய்வு பெற்ற பிறகு எனது உழைத்து சம்பாதித்த பணத்தை பல்வேறு திட்டங்களில் முதலீடு செய்தேன்.

ஆனால் அந்த பணத்திற்கு உயர்ந்த மதிப்பை தரக்கூடிய திட்டம் ஏதேனும் உள்ளதா ?"

பென்ஷனர்ஸ்

பெருமைமிகு

தி·ட்·ட·ம்



ஆம். ஓய்வு பெற்ற அல்லது அதற்கென திட்டமிடும் உங்களைப் போன்றவர்களுக்காகவேயென பல்வேறு சிறப்பம்சங்கள் நிறைந்த திட்டம். ஆயின் எவ்வகையில் இத்திட்டம் உங்களது பணத்திற்கு அதிகபட்ச மதிப்பை பெற்றுத் தருகிறது ? இனி நீங்களே அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

டெபாசிட் செய்யப்பட்ட ஒவ்வொரு ரூ. 10,000/- தொகைக்கும் (குறைந்த பட்சம் 3 வருடங்கள்) வருடத்திற்கு 24 சதவிகிதமென வட்டி கணக்கிடப்பட்டு டெபாசிட் செய்யப்பட்ட காலம் முழுமைக்குமான வட்டித் தொகை முன் தேதியிட்ட மாதாந்திர காசோலைகளாகப் பெற்றிடுங்கள். மேலும் டெபாசிட் காலம் முழுவதும் வருடத்திற்கு ஒரு முறை ஒரு சதவிகிதம் சிறப்பு ஊக்கத் தொகை உங்களுக்கு அளிக்கப்படும். அதுமட்டுமின்றி மூன்றாவது வருட முடிவில் முதலைத் தொகையில் 25 சதவிகிதம் ஊக்கத்தொகையாக பெறுவதற்கான வாய்ப்பு.

இவை மட்டுமா. . . ?

ஆம் . . இன்னும் உண்டு. உதாரணமாக இத்திட்டத்தின் கீழ் டெபாசிட் செய்த ஒரு நபர் துரதிஷ்டவசமாக டெபாசிட் முதிர்வடைவதற்கு முன்பாகவே இறக்க நேரிடின் நடைபெறுவது என்ன ? அவரது நெருங்கிய உறவினரோ அல்லது வாரிசுதாரரோ டெபாசிட் கால முதிர்வின் போது சாதாரணமாக 25 சதவிகிதத்திற்கு பதிலாக சிறப்பாக 50 சதவிகித ஊக்கத் தொகையினைப் பெற்றிட வழியுண்டு.

மொத்தத்தில் ஈஸ்வரியின் பென்ஷனர்களின் பெருமை மிகு திட்டம் உங்களது தேவைகளை மற்றவர்களைக் காட்டிலும் சிறப்பாக புரிந்துக் கொண்டுள்ளது.

உங்களுக்காகவேயென அமைந்த அருமையான திட்டமாக இது உங்களுக்கு தோன்றுகிறதல்லவா ?

மேற்கொண்டு விவரங்களுக்கு நேரிலோ அல்லது தொலைபேசி மூலமோ தொடர்பு கொள்ளுங்கள். பிறகு பணத்திற்கான அதிக மதிப்பைக் கண்டுணர்ந்திடுங்கள்.

ஈஸ்வரி ஃபைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ்

தலைமை & நிர்வாக அலுவலகம்: 4, ஏட்டாம்ஸ் ரோடு, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 600 018. தொ.பே: 455348, 458657, 457583. கிளை அலுவலகங்கள்: அடையார்: 11/A, மகாத்மா காந்தி ரோடு, சாஸ்திரி நகர், சென்னை-20. தொ.பே: 4916991, 4916992, அண்ணா நகர்: A/80, 3வது அவென்யூ, அண்ணா நகர், சென்னை-102. தொ.பே: 6283921, 6283922, கோயம்புத்தூர்: 969, கிராஸ்கட் ரோடு, காந்திபுரம், கோயம்புத்தூர் - 641 012. தொ.பே: 432751, 432752, குரோம்பேட்டை: 72, ஜி.எஸ்.டி. ரோடு, குரோம்பேட்டை, சென்னை-44. தொ.பே: 405845, மைலாப்பூர்: 142, இராயப்பேட்டை ஹை ரோடு, மைலாப்பூர், சென்னை-4. மதுரை: 38, நாயக்கர் புதுத் தெரு, மதுரை - 625 001. தொ.பே: 540045, நங்கநல்லூர்: 19/6, 4வது மெயின் ரோடு, முதல் மாடி, நங்கநல்லூர், சென்னை-61. தொ.பே: 2345991, பாரிமுனை: நெ. 13, ராட்டன் பஜார், பாரிமுனை, சென்னை - 3. தொ.பே: 560767, பாண்டிச்சேரி: 25, முதல் மாடி, [illegible] தெரு, பாண்டிச்சேரி-1. தொ.பே: 31830, 43489, புரசைவாக்கம்: 69, முதல் மாடி, புரசைவாக்கம் நெடுஞ்சாலை, புரசைவாக்கம், சென்னை-7. தொ.பே: 5324937/5324940, சாலிக்கிராமம்: 13, ஆற்காடு சாலை, சாலிக்கிராமம், சென்னை-93. தொ.பே: 428650, தி.நகர்: 49, வடக்கு உஸ்மான் ரோடு, தி.நகர், சென்னை-17. தொ.பே: 8259661 திருவல்லிக்கேணி: 11, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5. தொ.பே: 841167.

எல்லா ஞாயிறு அன்றும் அலுவலகம் இயங்கும்

உ ங் க ள் வ ள ர் ச் சி ஈ ஸ் வ ரி யு ட ன் வ ள ர ட் டு ம் .

LOTUS/95

மூன்றாவது கண் - 17

கிரிமினல் மூளையை முறியடித்த புலனாய்வு புத்தி!

சி.வி. நரசிம்மன்

இந்த வாரம் ஒரு வினோதமான கேஸ் பற்றிச் சொல்லப் போகிறேன். ஊழல் வழக்காக ஆரம்பித்து, முடிவில் ஒரு ஏமாற்றுப் பேர்வழியின் முகத்திரையைக் கிழித்த வழக்கு இது. என் சர்வீஸில், நான் விசாரித்த மிகக் குறிப்பிடத் தகுந்த வழக்குகளில் ஒன்று இது!

கேரளாவில், எர்ணாகுளம் அருகே ஓர் ஊரில், ஒரு வயதான, உடல் நலமில்லாத கிழவர் ஒருவர். 'இன்றைக்கோ, நாளைக்கோ' என்று உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு தம் முடிவுக்காகக் காத்திருந்தவர்.

அவருக்குத் தெரிந்த ஒரு ஆள். அவன் பெயர் அச்சுதமேனன். இந்த அச்சுதமேனனுக்கு ஒரு ஐடியா வந்தது. சாகிற தருவாயில் இருக்கிற இந்தக் கிழவரை - அவர் மரணத்தையே மூலதனமாகக் கொண்டு 'சம்பாதிக்கிற' ஐடியா!

எப்படி?

அந்தக் கிழவரை ஒரு இன்ஷூரன்ஸ் எடுக்க வைத்தான். ஆனால் சாகிற நிலையில் இருப்பவரை எந்த இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி கிளையண்ட்டாக ஏற்கும்?

அதற்கொரு வழி செய்தான். அப்ளிகேஷனை, அந்த முதியவரைக் கொண்டு நிரப்பச் செய்து, அதை எடுத்துக் கொண்டு, தான் போய் இன்ஷூரன்ஸ் அலுவலக மருத்துவர் முன் நின்று, பரிசோதனைக்கு உட்பட்டு, சர்ட்டிபிகேட் வாங்கி விட்டான். இன்ஷூரன்ஸும் தரப்பட்டு விட்டது!

உடனே, அச்சுதமேனன், நேரே அந்தக் கிழவரிடம் வந்து, நைச்சியமாகப் பேசி, 'தம் மறைவுக்குப் பின் இன்ஷூரன்ஸ் பணம் அச்சுதமேனனுக்குப் போய்ச் சேர வேண்டும்' என்று பத்திரத்தில் எழுதி வாங்கிக் கொண்டு விட்டான்! 'தம் மரணத்தின் மூலமாவது தெரிந்த ஒருவனுக்கு உதவ முடிகிறதே' என்று அவர் நினைத்தார் போலும்!

சில மாதங்களுக்குப் பிறகு அவர் இறந்தும் போனார்! அவர் எழுதித் தந்த பத்திரத்தை ஆதாரமாக வைத்து, அச்சுதமேனன், இன்ஷூரன்ஸுக்கு அப்ளை செய்தான்.

எல்.ஐ.சியின் கொச்சி பிரிவு பிராஞ்ச் மானேஜரின் பார்வைக்கு அந்த விண்ணப்பம் வந்தது.

அவருக்குச் சந்தேகம் வந்தது. 'இது எப்படி? ஹெல்த் ரிப்போர்ட் மட்டும் 'ஹெல்த்தி'யாக இருக்க, இன்ஷூரன்ஸ் எடுத்த நாலாவது மாதத்திலேயே ஆள் இறந்து விட்டான்; காத்திருந்தது போல் இவன் 'கிளெய்ம்' பண்ணிக் கொண்டு வந்து நிற்கிறானே!

சந்தேகம் எழுந்ததும், கிருஷ்ணமூர்த்தி என்கிற அந்த பிராஞ்ச் மானேஜர், பாலிஸி எடுத்தவரின் மெடிக்கல் ரிப்போர்ட்டை மறுபடி எடுத்து ஆராய்ந்தார்.

அந்த பாலிஸியை நிராகரிப்பதற்கான பல ஓட்டைகள் அந்த ரிப்போர்ட்டில் இருப்பதை உணர்ந்தார். (புகைப்படம் ஒட்டவில்லை; வயது குறிப்பிட்டதில் தவறு இன்ன பிற.)

உடனே அவர் அந்த இன்ஷூரன்ஸ் பாலிஸியை நிராகரித்தார்!

அச்சுதமேனன் இதை எதிர் பார்க்கவில்லை. ஒரு லட்ச ரூபாய் பாலிஸி அது! எத்தனை சிரமப்(?)பட்டு காலம் கனியக் காத்திருந்த வேளையில் இப்படி ஒரு முடிவா?

தாங்க முடியவில்லை அவனால். மேலும் ஒரு குறுக்கு வழி நாடினான்.

'கிருஷ்ணமூர்த்தி, பிராஞ்ச் மானேஜர், எல்.ஐ.சி. கொச்சின்' என்ற பெயருக்கு தன் பாங்கு கணக்கில் ஒரு 'செக்' எழுதினான். தொகை ரூ. 500/-

அதை எடுத்துக் கொண்டு பாங்க்குக்குப் போய், கவுண்ட்டரில் கொடுத்து, தானே 'கிருஷ்ணமூர்த்தி' என்று கையெழுத்துப் போட்டுவிட்டு, பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு வீட்டுக்குப் போய் விட்டான்.

அவனுடைய அடுத்த கட்ட நடவடிக்கை என்ன தெரியுமா?



எழுத்தாளர் : 'பொன்வண்டு' பத்திரிகைக் காரங்க வேணும்னே என் பேரைக் கெடுக்கி றாங்க சார்....!

நண்பர் : என்னதான் செய்றாங்க அப்படி?

எழுத்தாளர் : நான் அனுப்பறதிலே காப்பி ஜோக்குகளை மட்டும் போட்டுட்டு, ஒரிஜினல்-ஜோக்குகளைத் திருப்பி அனுப்பிடறாங்களே!

— பெ. கலாசாமி

சி.பி.ஐ.க்கு ஒரு புகார்க் கடிதம் எழுதினான்.

"ஐயா, எனக்கு மிகவும் வேண்டிய ஒருவர் இறந்து விட்டார். தம் மரணத்துக்குப் பின் தமது இன்ஷூரன்ஸ் பணம் முழுதும் அச்சுத மேனன் என்கிற எனக்கே கிடைக்கும்படி பத்திரம் எழுதித் தந்திருக்கிறார். அவர் இறந்து விட, நான் அப்பத்திரத்தையும் எனது மனுவையும் எல்.ஐ.சி.யின் கொச்சின் பிரிவுக்கு அனுப்பி வைத்தேன். பணம் வருவதாக இல்லை. நேரே போய் பிராஞ்ச் மானேஜரிடம் கேட்டபோது, 'ரூ. 500/- பணம் தந்தால் உடனே காரியம் நடக்கும்' என்றார். அதன்படியே நான், அவர் பெயருக்கு.... தேதியிட்ட.... என் காசோலை ஒன்றைத் தந்தேன். அது பாங்க்கில் போடப்பட்டு, பணமும் எடுத்து விட்டார். அப்புறமும் எனக்குச் சேர வேண்டிய தொகையைத் தர அவர் மறுக்கிறார். நீங்கள் விசாரிக்க வேண்டுகிறேன்!"

- இது அந்தப் புகாரின் சாரம்.

சி.பி.ஐயில் வழக்கு பதிவானது. முன்பு நடந்த எதுவும் அப்போது எங்களுக்குத் தெரியாது. எங்களைப் பொறுத்தவரை, ஒரு எல்.ஐ.சி. ஆபீசர் லஞ்சம் வாங்கி இருக்கிறார்; பாதிக்கப் பட்ட அச்சுதமேனன் நீதி கேட்டு நிற்கிறார். அவ்வளவுதான்.

அந்த கிருஷ்ணமூர்த்தியின் மேல் வழக்கு பதிவு செய்தோம். விசாரணையில் அவர், தாம் ஒரு பைசாவும் யாரிடமிருந்தும் வாங்கவில்லை என்று உறுதியாகச் சொன்னார். கூடவே 'இந்த இந்த காரணங்களால் நான் நிராகரித்தேன்' என்றும் விளக்கினார்.

சி.பி.ஐ., வழக்கைப் பல கோணங்களில் ஆராய ஆரம்பித்தது!

என் புலனாய்வு அதிகாரி, வெளியே தெரியாமல் அச்சுதமேனன் தொடர்பான விவரங்களைச் சேகரிக்க ஆரம்பித்தார்.

இறந்து போன கிழவரின் இன்ஷூரன்ஸ் சம்பந்தப்பட்ட ஃபாரங்களிலும், அவர் எழுதி வைத்த உயில் சம்பந்தப்பட்ட காகிதங்களிலும் ஏதோ ஓர் இடத்தில் பெருவிரல் ரேகை பதிவாகியிருந்தது. அது அவருடையது என்று சொல்லப்பட்டது. ஆனால் விசாரணையின் போது சந்தேகம் எழுந்தவுடன் அந்த விரல் ரேகையையும் அச்சுதமேனன் தான் வைத்திருப்பான் என ஊகித்தோம். அதற்காக அச்சுத மேனனின் பெருவில் ரேகையைப் பதிவு செய்ய என் ஆபீஸர் முயன்ற போது, அவனுடைய பெருவிரலின் மேல் பாகம் acid கொட்டி சுட்டுப் போயிருந்ததைப் பார்த்தார். அதனால் அந்த விரலின் ரேகை உருவற்றுப் போயிருந்தது.

இது ஒரு புறம் இருக்க, எல்.ஐ.சி. ஆபீஸர் கிருஷ்ணமூர்த்தி மிகவும் நேர்மையானவர் என்றும் தெரிய வந்தது. தாம் கண்டறிந்த விஷயங்களை விளக்கி, "சார்! அந்த எல்.ஐ.சி. ஆபீசர் மேல் தவறு எதுவும் இல்லை; அச்சுத மேனன்தான் ஏதோ விளையாடியிருக்கிறான்" என்றார் என் புலனாய்வு அதிகாரி.

சாதாரணமாக கேஸ் அத்துடன் முடிந்திருக்க வேண்டும். எல்.ஐ.சி. ஆபீசர் ஊழல் செய்தாரா, இல்லையா என்பதுதான் எங்களுக்கு வந்த கேஸ். அது, 'இல்லை' என்று முடிவானதோடு முடிந்திருக்க வேண்டும்.

நான் விடவில்லை. ஓர் ஆள் அத்தனை பேரையும் - சி.பி.ஐ. உட்பட - இளிச்சவாயர்களாக நினைத்து ஏமாற்றி இருக்கிறான்.

அவனைச் சும்மா விடக் கூடாது என்று முடிவு செய்தேன்.

விசாரணையின் அந்தக் கட்டத்தில் ஏமாற்றுதல் சம்பந்தப்பட்ட செக்ஷன்களை யும் வழக்கில் சேர்த்து, அச்சுதமேனனைக் குற்ற வாளியாகக் குறித்து விசாரணையைத் திசை திருப்பிவிட்டேன்.

புலனாய்வு அதிகாரி அச்சுதமேனனின் கிராமத்துக்குப் போய், அங்கே அவன் 'பெயர் எப்படி இருக்கிறது' என்று தெரிந்து வர முயன் றார்.

பலரை விசாரித்ததில், அச்சுதமேனன், 'ஒரு ஏமாற்றுப் பேர்வழி' என்பது மட்டும் உறுதி ஆயிற்று! தவிர எப்போதோ ஒருமுறை அவன் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கும் போயிருக்கிறான் என்கிற தகவலும் கூடுதலாகக் கிடைத்தது.

இது போதாதா!

உடனே அது எந்த ஊர் போலீஸ் ஸ்டேஷன் என்பதை விசாரித்துத் தெரிந்து கொண்டு, அங்கே விரைந்தார்.

ஒருவன் மேல் குற்றம் சாட்டப்பட்டு அவன் போலீஸாரால் கைது செய்யப்பட்டிருந்தால் நிச்சயம் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் அவன் விரல் ரேகை பதிவாகி இருக்கும்!

அவன் ஒரு நாள் மட்டும் கூட போலீஸ் லாக் அப்பில் இருந்தால் (குற்றம் நிரூபிக்கப் பட்டாலும் படாவிட்டாலும்) அவன் உடை மைகளையெல்லாம் கணக்கெடுத்து, கை யெழுத்து, கைநாட்டு வாங்கி வைக்க வேண்டும் என்பது போலீஸ் இலாகாவின் விதிகளில் ஒன்று.

சம்பந்தப்பட்ட இன்ஸ்பெக்டர் ஒழுங்காக, விதி முறைகளைப் பின் பற்றுபவராக இருந்தால், அந்த ரிஜிஸ்தரைப் (Prisoners Search Register என்று பெயர்) பராமரித்து வந்திருக்கக் கூடும்.

எதற்கும் முயற்சி செய்து பார்ப்போமே என்று 'அந்த ரிஜிஸ்தரைத் தேடித்தர முடி யுமா?' என்று என்னுடைய அதிகாரி கேட்டார்.

ரிஜிஸ்தர் கைக்கு வந்தது. அவசரமாகக் குறிப்பிட்ட தேதியில் விசாரணைக்காக வந்த அச்சுதமேனன் பற்றிய விவரங்களைத் தேடி னோம்!

அங்கே சிக்கியது கைரேகை! கேட்க வேண் டுமா பிறகு?

அதை வைத்துக் கொண்டு, எல்.ஐ.சி. ஃபாரத்துடன் ஒப்பு நோக்க, படு துல்லியம்!

உடனே சார்ஜ் ஷீட் போட்டு, கோர்ட்டில் நிறுத்த, குற்றம் நிரூபிக்கப்பட்டு, அவன் தண் டனை பெற்றான்.

எனக்கு மிகவும் திருப்தி தந்த கேஸ் இது. ஓர் ஏமாற்றுக்காரனை இனம் கண்டு தண்டிக்க முடிந்ததே என்பதால் அல்ல; ஒரு நேர்மையான எல்.ஐ.சி. ஆபீசர் மேல் அபாண்டமாக விழுந்த ஊழல் பழியைத் துடைக்க முடிந்ததே என்ப தால்!

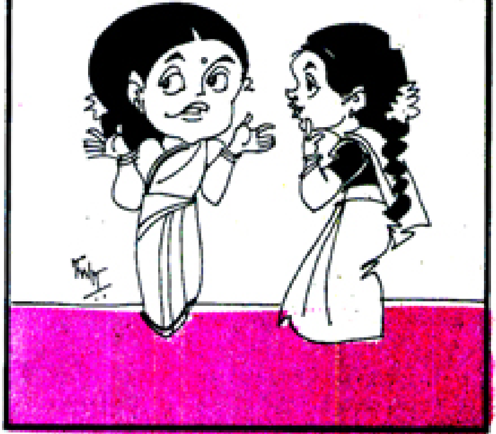
சி.பி.ஐயில் மட்டுமல்ல; நான் மாநில போலீஸில் பணியிலிருந்த போதும் இது போன்ற ரசமான கேஸ்கள் பலவற்றை புல னாய்வு செய்ய வேண்டி இருந்தது. அவற்றில் சிலவற்றைப் பின்னால் சொல்கிறேன். அதற்கு முன் இரண்டு மூன்று முக்கியமான விஷயங் களைப் பற்றிச் சற்று விரிவாகச் சொல்லி விட லாம் என்று நினைக்கிறேன்.

''என் வீட்டுக்காரர் ஜோக் எழுத்தாளரா இருக்கறதும் ஒரு விதத்துல நல்லதாப் போச்சு!''

''எப்படிச் சொல்ற?''

''நேத்து ராத்திரி வந்த திருடனை ஜோக் சொல்லியே துரத்திட்டார்!''

— கொங்கணாபுரம் வே.செந்தில்



முதலில் -

'போபர்ஸ் விவகாரம்' போன்ற பெரிய கேஸ்கள் ஏன் வருஷக் கணக்கில் இழுத்தடிக் கின்றன என்று எப்போதாவது யோசித்துப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? இது பற்றியெல்லாம் யோசிக்க வேண்டியது மிக முக்கியம்.

நாட்டின் பொருளாதாரம் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களில் குற்றம் நடந்து, அது இன்னொரு நாட்டுடனும் சம்பந்தப்படுமானால் ஏற்படுகிற தலைவலி இருக்கிறதே....

சிக்கல்களை விடுவித்து வழக்கை முடிப்பது இந்த விஷயத்தில் சாதாரணமானதல்ல! Interpol என்கிற சர்வதேச காவல் துறையின் ஒத் துழைப்பு இங்கேதான் வேண்டியிருக்கிறது!

அதென்ன இன்டர்போல்? எப்படி இயங்கு கிறது, அது?

(அடுத்த வாரம்)

ராம்லாலிடம் அவ்வளவு விஷயங்களை யாரும் எண்ணிப் பார்க்க முடியாது. ஜிம் கார்பட் நேஷனல் பார்க்கின் அடர்ந்த காடுகளின் நடுவே டூரிஸ்ட்டுகளை யானை மீது ஏற்றிச் சென்று மான்களையும், முதலைகளையும் சுற்றிக் காண்பிக்கும் - யானைப் பாகனிடம் அதிகமாய் சுவாரசியம் இருக்காது என்றே நினைத்தேன்; அவன் தலையின் பின் பகுதியைப் பார்க்கும் வரை.

பார்க்கில் இருக்கிற புல்வகைகளைப் பற்றி ஆய்வு செய்கிற பணிக்காக, பதினைந்து நாட்கள் அங்கேயே தங்க மத்திய அரசிடமும், வன இலாகாவிடமும் சிறப்பு அனுமதி பெற்று தங்க நேரிட்ட பொழுதுதான் எனக்கு ராம்லாலிடம் பரிச்சயம் நேர்ந்தது. சதா வெற்றிலையையும், பான் பராக்கையும் மாவுமில் போல் மென்று கொண்டிருக்கும் வாயுடன் - ஓர் இறுக்கமான முகத்துடன் - வழக்கமாய் நாம் பார்க்கும் தோற்றங்களினின்று வித்தியாசமாய் அவன். அநேகமாக சற்று கூடுதலாக நீண்டிருக்கும் மூக்கினால் அப்படித் தோன்றுகிறதா, தெரியவில்லை. பார்க்கில் அதிக வருட அனுபவம் ராம்லாலுக்குத்தான் என்பதால் அங்கு நடந்த எதைப் பற்றிக் கேட்டாலும் அவனிட மிருந்து விடை கிடைக்கும். அதிகமாகப் பேசிப் பழகாத ரகமாக இருந்தாலும் பேச ஆரம்பித்து விட்டால் அந்த முகத்துக்கும், குணத்துக்கும் சம்பந்தமில்லை என்பது தெரியும்.

புல்வகைகளைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து இரண்டொரு தீவனப் புல்வகைகளை வெளியிட்டது மட்டுமே என் அனுபவம். வன விலங்கு மையங்களுக்கும் எனக்கும் எந்தவிதமான தொடர்பும் இல்லை. நேஷனல் பார்க்



இருக்கும் இடங்களில் மனித இனம் இன்னும் பயன்படுத்தாத பல தாவர வகைகளின் இனங்கள் அகப்பட வாய்ப்புண்டு என்ற காரணத்தால் இப்படிப்பட்ட ஆராய்ச்சியை மேற்கொண்டேன். தினமும் காலையில் யானை மீதேறி ராம்லாலுடன் புல்தரைப் பகுதிகளில் சென்று அவற்றை இனம் கண்டுவிட்டு மதியத்திற்குள் திரும்பி விடுவேன். புல்தரைப் பகுதிகளில்தான் மான்கள் மேய்ச்சலுக்கு வரும் என்றும் மான்களைப் பிடிப்பதற்காக புலிகளும் நடமாடுவதுண்டு என்றும் பயமுறுத்தியிருந்தார்கள்.

இந்த அடர்த்தியான மரங்களையும், பச்சைப் பசேலெனப் படர்ந்திருக்கும் தாவர இனங்களையும், சலசலத்துப் பளிங்கு போல் எதுவும் கலக்காமல் ஓடுகின்ற ராம் கங்கா நதியையும் பார்த்தபொழுது அங்கேயே இருந்து விடலாமா என்று கூடத் தோன்றியது.

"ராம்லால். உன்னைப் பார்க்கும் பொழுது நான் கூட இப்படி யானையைப் பழக்குபவனாக இருந்திருக்கலாம் எனத் தோன்றுகிறது."

வெற்றிலையைச் சுருட்டிப் போட்டுக் கொண்டே ராம்லால் சொன்னான். "சாப்! ஓரிரு நாட்கள் இங்கு வருபவர்களுக்கு அப்படித்தான் நினைக்கச் சொல்லும். ஆனால் இங்கேயே இந்த மிருகங்களுடன் இருந்து பார்த்தால் உண்மை தெரியும் சாப். இது எவ்வளவு கஷ்டமான வேலை, ஆபத்தான வேலை என்று."

ஜிம் கார்பெட் நேஷனல் பார்க்

"என்ன ராம்லால் எங்கள் வேலை மட்டும் கஷ்டமானது இல்லையா? நாங்களும் நகரத்தில் வீட்டை விட்டுப் போனால் திரும்பி வருகிற வரைக்கும் எங்கள் உயிருக்கு உத்தரவாதம் கிடையாது."

"நான் வனவிலங்குகளைப் பற்றிச் சொல்லவில்லை. அவற்றைத் தீண்டினால்தான் பிறாண்டும். ஆனால் இந்த மனித மிருகங்கள் பற்றித்தான் என் பயமெல்லாம்." கண்களில் ஓரமாய்த் தேங்கிய நீரை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல் உடனடியாகச் சென்று விட்டான்.

எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. மிகவும் மரியாதையுடன் பேசுகிறவன் ஏன் இப்படியொரு வார்த்தையைக் கூறிவிட்டுப் போகிறான். கண்களைக் கசக்கிக் கொண்டு ஏன் உடனடியாக இடத்தை விட்டுச் செல்ல வேண்டும். யானை மீது மனிதர்களை ஏற்றிக் கொண்டு, காலை மாலை காட்டுக்குள் செல்லுகிற இவனுக்கு, யார் சிரமம் கொடுத்துவிடப் போகிறார்கள்.

மறுநாள் காட்டுக்குச் செல்லும் போது இயல்பாகக் கேட்டேன்.

"நானும் பத்து நாட்களாகக் காட்டுக்கு உன்னுடன் வருகிறேன். ஒருமுறை கூட என் கண்களுக்குப் புலி தென்படுவதில்லையே, ஏன்?"

"சாப். புலி நடமாட்டம் ராத்திரியிலதான் இருக்கும். பகல்ல அது வெளிவர்றதில்லை. அதனால எப்பவாவதுதான் தட்டுப்படும். வெள்ளக்காரங்க நம்ப நாட்டை ஆண்டப்ப இஷ்டத்துக்கு புலிகளையெல்லாம் வேட்டையாடிக் கொன்னுட்டாங்க. அதனால பயந்துக்கிட்டு புலிங்க பகல்ல நடமாட்டத்தைக் குறைச்சிக்கிட்டு ராத்திரியில வெளிவர்ற பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக்கிச்சிங்க, பாவம்."

"நம்ப மக்கள் எந்த உயிரை உருப்படியா வாழ விடறாங்க. ஆண் யானையை தந்தத்துக்காகக் கொல்றாங்க."

"ஆமாம் சாப். இப்ப இந்தியாவுல ஆண் யானைங்க எண்ணிக்கை வெகுவாக் குறைஞ்சி போச்சி. இப்ப குட்டி ஆண் யானைங்க நம்மைத் தந்தத்துக்காகத்தான் கொல்றாங்க;

இறையன்பு

அருள்வாக்கு

எல்லாம் அவன்தான் என்றாலும் ஒன்றுக்கும் தன்னுடைய ஈச்வரத்வம் தெரியவில்லையே! நமக்கு நம் ஈச்வரத்வம் கொஞ்சமாவது தெரிகிறதா? தெரிந்தால் இத்தனை ஆசை, கோபம், பயம், அழுகை, பொய், பாபம் இருக்குமா? அதனால் எல்லாம் அவன் என்றாலும், பூர்ணமான அவனாகத் தன்னைத் தெரிந்து கொள்ளாமல் அவனே போட்டுக் கொண்ட வேஷங்களாகத்தான் இருக்கின்றன. நாமெல்லாம் நன்றாக அஞ்ஞான வேஷம் போட்டுக் கொண்டு, மூல ஆஸாமியை அடையாளமே கண்டுகொள்ள முடியாத படியானவர்களாக இருக்கிறோம். ஆசார்யர் என்பவர் இத்தனை கோணா-மாணா வேஷமாக இல்லை. அவரிடம் ஆஸாமியை அடையாளம் கண்டுகொள்ள முடிகிறது. அதனால் அவரிடம் ஈச்வரத்வத்தை நாம் பக்தி பண்ணினால் கண்டு அநுபவிக்கலாம். நம்மிடமே தெரிந்து கொள்ள முடியாத தெய்வத் தன்மையை அவரிடம் ஸுலபமாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம். பல தினுஸாக வேஷம் போடுகிற ஒரே ஈச்வரன்தான், ரொம்பவும் அசட்டு வேஷமான நம்மை சமர்த்தாக்குவதற்கே, ஸ்பெஷலாக ஆசார்ய வேஷத்தில் வந்திருக்கிறான். இப்படி உணர்ந்து அவரிடம் பக்தி பண்ணினால் அப்புறம் அங்கே வேஷத்தை முழுசாகவே கலைத்துவிட்டுத் தன்னையே தெரியப் படுத்திக் கொண்டு விடுவான். அப்புறம், அப்புறந்தான் – நம் வேஷத்தின் அசட்டுத்தனங்களையும் போக்கி, அப்புறம் இந்த வேஷத்தையும் கலைத்து, நாமும் அவனேதான் என்று அறிந்து அநுபவிக்குமாறு அருள் செய்வான்.



– ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்.

காமமும் பொருளாசையும் துறப்பதற்கு முன் ஞானம் உதிக்கவே உதிக்காது. துறவு (தியாகம்) ஏற்பட்டதும் எல்லா அறியாமையும், எல்லா அவித்யையும் நாசமாகி விடும். பூதக் கண்ணாடி வழியாக சூரியகிரணங்களைச் செலுத்தி எதனையும் எரித்து விடலாம். ஆனால் சூரிய கிரணம் செல்லாத இருட்டறையில் அது பிரயோஜனப்பட மாட்டாது. மனதும் அப்படிப்பட்டதே. உலகமாகிய இருட்டறையிலிருந்து அதனை வெளியில் கொண்டு வந்து சுயம் பிரகாசமான திவ்விய ஒளியை அதனுள் புகுத்த வேண்டும். அப்போது தியாக புத்தியுண்டாகி சகல அறியாமையும் நாசமுறும்.

– ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்

நமக்குத் தந்தமே வேணான்னு சொல்லி தந்தம் முளைக்கறதுக்கு முன்னாடியே பாறையில தேச்சித் தேச்சி தந்தமே வளராமப் பாத்துக்க ஆரம்பிச்சிட்டதுங்களாம். அன்னைக்கி எங்க பெரிய அதிகாரி யார் கிட்டயோ சொல்லிக்கிட்டிருந்தாரு."

"இந்த யானைக்கு என்ன தீனி கொடுக்கறீங்க?"

"இதை நான்தான் பாத்துக்கணும். காலையில காட்டுக்குள்ள போய் பத்து மணி சுமாருக்குப் புல், தழை எல்லாம் கொண்டு வரணும். ஒரு நாளக்கி 3000 கிலோ புல் தழை எல்லாம் சாப்பிடக் கொடுப்போம். ஆறு கிலோ ஆட்டா இதுக்குச் சாப்பிடக் குடுப்போம். சில பேரு பிரியமா தாங்கள் கொண்டு வந்திருக்கிற வாழைப் பழம், தேங்காய் எல்லாம் தருவாங்க."

"உம் பசங்க எங்க படிக்கிறாங்க?"

"என்னாத்த சாப் படிக்கறாங்க. இங்க ஒரு பள்ளிக்கூடம் இருக்கு. அஞ்சாங் கிளாஸ் வரைக்கும் படிக்கலாம். அதுக்கப்புறம் படிக்கணுமுன்னா பார்க்கை விட்டு வெளிய போனாத்தான் முடியும். அதுக்கெல்லாம் கட்டுப்படியாகாது. ஏதாவது ஒரு எடுபுடி வேலை வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டியதுதான்."

"இப்படி காட்டுக்குள்ள தினமும் வர்றீங்களே, உங்க உயிருக்கு ஆபத்து ஒண்ணும் கிடையாதா. உனக்கு எப்பவுமே பயம் உண்டாகறதில்லையா?"

"நாம்ப எல்லோருமே என்னிக்காவது சாவப் போறவங்கதான். இந்த மிருகங்கள் எல்லாம் நல்லதுங்கதான் சாப். நம்பளைப் பாத்து பயந்துக்கிட்டு தானா ஓடிப் போயிடும். அது நம்பகிட்ட வர விரும்பறதில்லை. ஆனா நாம்பதான் அதுங்களைக் கெடுக்கறோம்."

"காட்டுக்குள்ள இருக்கற மிருகங்களைப் போயி யாரு கெடுக்க முடியும் ராம்லால்?"

"அஞ்சி வருஷத்துக்கு முன்னாடி டில்லியில் இருந்து ஒரு முக்கியஸ்தர் வந்தாரு சாப். குடும்பத்தோடு வந்து இங்க தங்கினாரு. அவங்க ரொம்பப் பெரிய இடம். அவங்களுக்கு இங்க ராஜமரியாதை நடந்தது. ஏன் சாப் இவங்களுக்கு சாப்பாடு அலுக்கவே அலுக்காதா? தினமும் பிரியாணி கோழின்னு ஒரே தடபுடல். முதல் நாளு யானையில

MULTIPLE
FINANCE AND INVESTMENTS

ஃபிக்சட் டெபாசிட்

குறைந்தபட்ச தொகை	காலம்	வட்டி விகிதம் (ஆண்டிற்கு)	ஊக்கத்தொகை
ரூ.10,000/-	ஓர் ஆண்டு	24%	6%

க்யூமுலேடிவ் டெபாசிட்

குறைந்தபட்ச தொகை	காலம்	முதிர்வுத் தொகை	பரிசு
ரூ.10,000/-	33 மாதங்கள்	ரூ. 20,000/-	1 கிராம் தங்க காசு
ரூ.25,000/-	60 மாதங்கள்	ரூ. 1,00,000/-	2 கிராம் தங்க காசு

வட்டியானது பின் தேதியிட்ட காசோலைகளாக வழங்கப்படும்.

முதிர்வுத் தொகை பின் தேதியிட்ட காசோலையாக வழங்கப்படும்.

MULTIPLE FINANCE AND INVESTMENTS

HO: F2, இரண்டாவது மாடி, ஸ்வாதி காம்ப்ளக்ஸ், 34, வெங்கட்நாராயணா சாலை, (நந்தனம் டிராபிக் சிக்னல் அருகில்) **சென்னை** - 600 035. போன்: (044) 455130

கிளை அலுவலகங்கள்:

9, முதல் மாடி, எஸ்.ஆர்.சி. காம்ப்ளெக்ஸ், 25-பி, எஸ்.என். ஹைரோடு, **திருநெல்வேலி ஜங்ஷன்** - 627 001. போன்: (0462) 338544.

5, இரண்டாவது மாடி, செனண்டர் காம்ப்ளெக்ஸ், 1951, திருச்சி ரோடு, ராமநாதபுரம், **கோயம்புத்தூர்** - 641 045. போன்: (0422) 211426

லக்ஷ்மி காம்ப்ளெக்ஸ் முதல் மாடி, 26, ஆபீசர்ஸ் லைன், **வேலூர்** - 632 001.

10, இரண்டாவது மாடி, SVV காம்ப்ளெக்ஸ், (சிப்பி தியேட்டர் எதிரில்), No.9, சாஸ்திரி சாலை, தில்லை நகர், **திருச்சி** - 620 017. போன்: (0431) 33076.

5/13, ராகவன் தெரு, முதல் மாடி, (கௌரி தியேட்டர் எதிரில்), சுவர்ணபுரி, **சேலம்** - 636 004. போன்: (0427) 448683

15, மூன்றாவது மாடி, 52, தமிழ் சங்கம் ரோடு, (தமிழ் சங்கம் அருகில்) **மதுரை** - 625 001.

180, வைசால் தெரு, இரண்டாவது மாடி, (அண்ணாசாலை பிரிவு), **பாண்டிச்சேரி** - 605 001. போன்: (0413) 39960.

முதல் மாடி, தீவான் காம்ப்ளெக்ஸ், 64, மடம் தெரு, **கும்பகோணம்** - 612 001.

இரண்டாவது மாடி, 335, காந்தி சாலை, **காஞ்சிபுரம்** - 631 501.

நரசம்மா காம்ப்ளெக்ஸ், (Ground Floor), பஸ் நிலையம் எதிரில், **ஓசூர்** - 635 109.

4, (Ground Floor), டாக்டர் ஜெயலலிதா காம்ப்ளெக்ஸ், திருமங்கலம், அண்ணா நகர் மேற்கு, **சென்னை** - 600 040.

'சுருக் நறுக்' என்றொரு சொல்லோவியம் - 8

சிறுகதை என்பது....

'சிறுகதை என்பது உரைநடையில் எழுதப்படுகிற கவிதை!' இப்படிச் சொன்னவர் ஜெயகாந்தன். இதுபோல் நிறையப் பேர் நிறைய மாதிரி சொல்லியிருக்கலாம்!

இருப்பினும் சிறுகதை பற்றி ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு விளக்கம் மனத்துக்குள் இருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. காரணம் அத்தனை சிறுகதைகள் படிக்கிறோம்!

எனவே, சிறுகதை பற்றி உங்கள் மனத்தில் உள்ள சொல்லோவியத்தை கீழுள்ள கூப்பனில் நறுக்கென்று எழுதியனுப்புங்கள். **கடைசித் தேதி : 11.12.95.**

பிரசுரமாகும் ஒவ்வொரு 'சுருக் நறுக்' சொல்லோவியமும் ரூ. 50 பரிசு பெறும். இன்னும் 18 வாரங்களுக்குத் தொடரப் போகும் இப்போட்டியில் அதிக முறை கலந்து கொண்டு பரிசுபெறும் ஒரு திறமைசாலிக்கு ஒரு மெகா பரிசும் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

போட்டி முடிவுகளில் ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

— ஆர்

சிறுகதை என்பது ....

....

....

....

....

....

பெயர் : ....

முகவரி : ....

....

....

....

போயி காட்டை சுத்திப் பாத்தாங்க. அவங்க கண்ணுக்குப் புலி அகப்படல. உலகத்திலேயே மொத்தம் 5000 புலிகள்தான் இருக்காம். நாம்ப ஒரு புலியை பாத்தாச்சுன்னா, ஐயாயிரத்துல ஒன்னைப் பார்த்துட்டதா அர்த்தம். நாம்ப முக்கியஸ்தர் அப்படீங்கறதுனால புலி நம்ப கண்ணு முன்னாடி வந்து நிக்குமா? புலிக்கு யாரு முக்கியமானவங்க? யானைப்பாகனும் அவங்களைக் காட்டுக்குள்ளாற ரொம்ப தூரம் அழைச்சிக்கிட்டுப் போயிருக்கான். பொதுவா புலியைப் பாத்தவுடனே குரங்கு ஒருவிதமா சத்தம் குடுக்கும். அதை வச்சியே புலி நடமாட்டத்தைத் தெரிஞ்சிக்கலாம். மரத்து மேல உசரமாக உக்காந்திருக்கறதுனால புலி, குரங்கு கண்ணுக்குத்தான் முதல்ல அகப்படும். அது சுத்தி சத்தம் போட்டவுடன் மத்த மிருகமெல்லாம் உஷாராயிடும். மான் வகையெல்லாம் ஒரு மாதிரி பயத்தில கத்திக்கிட்டு ஓடும். அந்த சத்தத்தை வச்சி அந்தப் பாகன் ரொம்ப தூரம் காட்டுக்குள்ளாற கூட்டிக்கிட்டுப் போயிருக்கான். ஆனா சருகோட சலசலப்பு கேட்டுக்கிட்டுப் புலி எங்கயோ பதுங்கிக்கிடுச்சி. ரொம்ப நேரம் சுத்திப் பார்த்தும் புலி தென்படல. அன்னக்கி ராத்திரி, முக்கியஸ்தர் அதிகாரியைக் கூப்புட்டு விரட்டியிருக்காரு. அவரோட மருமகன் புலியைப் பாக்கலயேன்னு ரொம்பக் கோவிச்சிக்கிடுச்சாம். அதனால அவரு பத்து நாள் அங்கயே தங்கப் போறதாகவும் அதுக்குள்ள புலியைப் பாக்கறதுக்கு எப்படியாவது ஏற்பாடு பண்ணலேன்னா, அதிகாரியை மாத்திப்புடறதாவும் மிரட்டினாரு. அதிகாரி என்னா பண்ணுவாரு சாப். ஒரு வருஷத்துக்கு எத்தனை முறை குடும்பத்தைக் காடுவுட்டு காடு மாத்த முடியும் சொல்லுங்க. காட்டில இருக்கிற புலியை எப்படி நாம்ப இவங்களுக்குக் காட்ட முடியும் சொல்லுங்க. அன்னக்கி அப்படித்தான்.

"அரியானாவுல இருந்து ஒரு மந்திரி வந்து அவரு பாட்டுக்கு எவ்வளவு சொல்லியும் கேக்காம ஆத்தில மீன் புடிக்க ஆரம்புச்சிட்டாரு. மனுசங்க நடமாட்டம் ஆத்துப்பக்கமா இருந்தா எப்படி மானோ புலியோ தண்ணி குடிக்க வரும்? சொல்லுங்க, 'கடைசியில இங்க வந்திருந்த சில வெளிநாட்டு விஞ்ஞானிங்க பிரச்னையைக் கிளப்ப, வேறவழியில்லாம 2500 ரூபா ஃபைன் கட்டினாரு. மந்திரி பதவியும் இதனால பறிபோயிடுச்சாம்...''

"ராம்லால் விஷயத்துக்கு வா. அப்புறம் அந்த முக்கியஸ்தருக்குப் புலி தென்பட்டதா?''

"சாப் புலியைப் புடுச்சி கட்டியா வக்க முடியும். மந்திரம் மாயம் பண்ணியா காட்ட முடியும்? நம்ப கண்ணு முன்னாடி வந்து நிக்கறதுக்கா புலியை நாம்ப பாதுகாக்கறோம்.''

ஒரு வகையில் அவன் வியாக்கியானங்கள்



T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD 1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off.: 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004 Ph.4942303/4943365

BRANCHES

- THIRUVANMIYUR : 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras-41 Ph. 410058
- TONDIARPET : 667, T.H.Road, Madras-81 Ph.5950472
- SAIDAPET : 11, Jones Road, Madras, -15 Ph.4851468

FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of Rs.1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value Rs.	1190	1425	1760	2025	3025

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME

Minimum Deposit Rs.10,000/-

Period 12 Months

Interest payable Monthly **19.5%** p.a

Interest payable Annually **21%** p.a

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs.10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs.66,000
180	Rs.1,82,000

RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT RS.100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value Rs.	1310	2850	4650	6710	9050	11,580

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.

BUSINESS HOURS

	Week Days		Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Friday
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Tuesday

HIGHLIGHTS

* Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India.
* Company is in 23rd year of service.
* Transaction with members only. (Rupees two only for membership)
* Premature repayment facility as per terms and conditions.
* Monthly interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposits.

LOANS

A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs.300/- per gm. (Rs.2400/- per 8 gms.)

* No Ceiling
* No Charges
* No Interest Tax
* Recurring Deposit not required
* Your Jewels are insured at our cost.

B) Property Mortgage Loans granted on RD basis within Madras city limits.

P.S. SAMBASIVAM
Secretary

G.KUMARAVELU
Vice-President

K.R.V. RAMANI
President

என் பொறுமையை சோதித்தாலும், அவற்றைத் தடை செய்தால் அவன் ஆர்வம் குன்றுமே என்பதற்காக அவன் சொல்வதையெல்லாம் ஆர்வத்துடன் கேட்பது போல் கவனித்திருந்தேன்.

"எங்க அதிகாரி பாவம் ரொம்பத் தவிச்சிப் போயிட்டாரு சாப். அப்ப அவருகிட்ட ஒருத்தர் ஒரு ஐடியா குடுத்தாரு. ஏதாவது ஒரு இரையை தினமும் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்துல கட்டி வச்சமுன்னா, புலி அதைச் சாப்பிட வரும். அப்ப முக்கியஸ்தரை அழைச்சிக்கிட்டுப் போயி காட்டிடலாமுன்னு சொன்னாரு."

எனக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. நேஷனல் பார்க்கிற்குள் எந்த விலங்கையும் கொண்டு வரக் கூடாது எனக் கடுமையான விதிமுறையிருப்பது எனக்குத் தெரியும்.

"இது குற்றமில்லையா ராம்லால்."

"சொல்றேன் சாப். முழுசாக் கேளுங்க."

"அதுசரி. தினமும் வெவ்வேறு புலி வந்து மிருகத்தைச் சாப்புட்டுட்டா என்ன பண்ண முடியும்."

"அப்படி நடக்காது சாப். ஒவ்வொரு புலிக்கும் ஒரு எல்லையிருக்கு. ஒரு பத்து சதுர கிலோ மீட்டருக்கு ஒரு ஆண்புலியும் இரண்டு மூணு பெண்புலியும்தான் இருக்கும். வேற புலி அந்த எல்லைக்கு வராது."

"பிறகு என்ன ஆச்சி?"

"தெனமும் ஒரு ஆட்டை ஒரு குறிப்பிட்ட எடத்துல கட்டி வச்சிடலாமுன்னு முடிவு பண்ணினாங்க. வெயில் காலத்துல தண்ணி சில இடங்கள்ல மட்டும் தேங்கியிருக்கும். அங்க தாகத்துக்காகப் புலி தண்ணி குடிக்க வரும் பொழுது ஆடு தெரியறமாதிரி கட்டறதுக்கு ஏற்பாடு பண்ணுனாங்க. நேஷனல் பார்க்கில இந்த மாதிரி வெளி விலங்கைக் கொண்டு வர்றது தப்பு மட்டுமில்ல சாப். குற்றம். ஆனா யாரு தண்டிக்கணுமோ அவங்களே குற்றம் பண்ணுனா நாம்ப என்னா பண்ண முடியும். இதை யாருக்கும் தெரியாம காதும் காதும் வச்ச மாதிரி ரகசியமா செய்யணுமுன்னு முடிவு பண்ணி, ஒரு நம்பகமான யானைப்பாகன் மூலம் செஞ்சாங்க. அவங்க எதிர்பாத்த மாதிரியே நடந்துச்சு. புலி தண்ணி குடிக்க வரும் போது ஆட்டைப் பாத்துச்சி. இரண்டு மூணு நாளா ஒரே இடத்துல இரை கிடைச்சதும் அதுக்கும் சந்தோஷம். ஏன்னா கஷ்டப்படாம உணவு கிடைக்குது இல்லயா? புலிக்கும் வேட்டையாடறது அவ்வளவு சுலப மில்லை. மானைத் துரத்தணும். சமயத்துல அகப்படாது. சில சமயம் கொம்புல குத்துனா காயம் கூட ஏற்படும். எந்த சங்கடமுமில்லாம ஆடு கிடைக்க ஆரம்பிச்சதும், தினமும் குறிப்பிட்ட நேரத்துல ஒரு புதருக்குப் பின்னாடி ஒளிஞ்சி ஆட்டுக்காகக் காத்துக்கிட்டிருக்க ஆரம்பிச்சுடுச்சி புலி. ஒரு நாள் முக்கியஸ்தர் குடும்பத்தை அந்த நேரமாப் பார்த்து அழைச்சிக்கிட்டுப் போனாங்க. புலி கண்ணில் பட்டிருச்சி. அவங்களுக்கு ஏகப்பட்ட சந்தோஷம். அதிகாரியைக் கூப்புட்டு பாராட்டி அவரு பிரமோஷனுக்கு வழி பண்றதா சொல்லிட்டு போனாங்க."

"எப்படியோ பிரச்னை தீந்து போச்சி இல்லையா?"

"இல்ல சாப். அதுக்கப்பறமாத்தான் பிரச்னையே ஆரம்பமானது."

"எப்படி ராம்லால்."

"இங்க ஜூன் 15ம் தேதி சீஸன் முடிஞ்சி போயிரும். அதுக்கப்புறம் யாரையும் பார்க்குக்குள்ள அனுமதிக்கறது கிடையாது. வழக்கமா ஆட்டைக் கட்டிப் போட்டுட்டு வர்ற யானைப் பாகன், புல்லு கொண்டு வர்றதுக்காக யானை மேல ஏறி காட்டுக்குள்ள போயிருக்கான். புலி இவன் தனக்குத்தான் தீனி கொண்டுக்கிட்டு வர்றான்னு நெனைச்சி காத்துக்கிட்டிருந்திருக்கு. அவன் ஆடு எதையும் வழக்கமா கட்டற எடத்துல கட்டலேன்னதும் அதுக்கு ரொம்பவும் ஏமாத்தமாப் போயிடுச்சி. அவன் பின்னாடியே பதுங்கிப் பதுங்கி வந்திருக்கு.

அவனுக்கு அது தெரியல. யானைக்குத் தண்ணி காட்டறதுக்கு ஆத்துப் பக்கமா அழைச்சிக்கிட்டுப் போயி அதை விட்டுவுட்டுத் திரும்பும்போது, அவன் மேல பாஞ்சி அவனோட மண்டை பின் பகுதியை ஒரு அடி அடிச்சிருக்கு. பக்கத்துல இன்னும் சில பாகன்கள் யானைக்குத் தண்ணி காட்டிக்கிட்டிருந்தவங்க, சத்தம் கேட்டு ஓடி வந்தவுடனே இவனைப் போட்டுட்டு ஓடிப் போயிருச்சி. பின்னால மனுஷங்கள அடிக்கற புலியா அது மாறி, அதைச் சுட்டுக் கொன்னுட்டாங்க!"

"அந்தப் பாகன் செத்துட்டானா ராம்லால்?"

"இல்ல சாப். உயிரோடதான் இருக்கான். மண்டையோட்டை பின்பகுதியில ஆபரேஷன் செஞ்சி, தகடு வச்சி மாத்திட்டாங்க."

"அவனை எனக்கு நாளக்கிக் காட்டு ராம்லால்.

"நாளக்கி என்னா சாப். இன்னைக்கே காட்டறேன்...."

ராம்லால் தொப்பியைச் சுழற்றினான்.



"அரசாங்கத்தின் அநாவசியச் செலவுகளைக் குறைக்க, சிபாரிசு செய்ய அமைக்கப்பட்ட குழு ஒரு துறையை மட்டும் எடுத்துவிடச் சொன்னதை காபினெட் ஏகமனதா அங்கீகரிச்சுடுத்தாம்!"

"எந்தத் துறையை?"

"லஞ்ச ஒழிப்பு மற்றும் கண்காணிப்புத் துறையை!"

— து. பூவராகன்

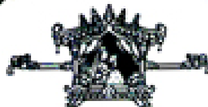
தோழியின் உதவியை நாடிய மணப்பெண்

தேர்ந்தெடுக்க முடியாமல் தவித்துப் போனாள் அந்த மணப்பெண். ஒரு வகையில் அதற்கு நாங்களும்தான் காரணம். எங்களுடைய டிசைன்களும் வண்ணங்களும் கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்ந்து பிரமிக்கச் செய்யும்போது இப்படித்தான் ஆகிவிடுகிறது. இது? அல்லது இது? அல்லது இது? சட்டென்று தீர்மானிக்க முடியாமல் போய்விடுகிறது. பார்த்த எல்லாமுமே அந்த மணப் பெண்ணுக்குப் பிடித்துப் போய்விட்டது.

எனவே, எதை எடுப்பது எனத் தீர்மானிக்க முடியாமல் தன் தோழியின் உதவியை நாடினாள். விரைவில்... இருவருமே தவித்தார்கள்.

பொன்னான
விழாக்காலச் சலுகை!
மேலும் விவரங்களுக்கு
ஷோரூமுக்கு வாருங்கள்.

பிரைடல் மற்றும் டிஸைனர் கலெக்ஷன்ஸ்



ருபினி சில்க்ஸ்

ஆசியாவிலேயே[1] புடவைகளுக்கான
மிகப்பெரிய பிரத்தியேக எம்போரியம்
ஜனப்ரியா சென்டர், 34, பாண்டி பஜார், தி.நகர்,
சென்னை - 600 017. தொலைபேசி: 434 4414, 434 7735

O&M 10701 TM

மாலை மயங்குகின்ற நேரம்



ரமணிசந்திரன்

பண்ணை வீட்டு உரையாடலை ஆராய்ந்து பார்த்ததில், உதயரேகாவுக்கு நல்லதும் கெட்டதுமாய் இரண்டு விஷயங்கள் தெளிவாயின.

முதல் வகையானதாய், கிருஷ்ணசந்திரனுக்கு மனைவியிடம் அக்கறை இருப்பது நிச்சயமாயிற்று. மற்றபடி, உன் வாழ்வு என்னாகும் என்று யோசித்தாயா என்ற தவிப்பும், சிக்கலில் இருந்து அவள் தப்பிப் பிழைக்க வழி ஒன்று தேடிச் செல்வதும் அவசியமில்லை. ஒருவரிடம் அன்பு இருக்கும் போதுதான், அவர் தானாகத் துன்பத்தை இழுத்துக் கொள்கிறாரே என்ற ஆத்திரமும், அந்தத் துன்பம் தீர்க்கும் வேகமும் தோன்றும். ஆக, அவன் அன்பு நிச்சயமாய் இருக்கிறது என்பதால் நிம்மதியும், அந்த அன்பை வளர்த்து விடலாம் என்பதில் நம்பிக்கையும் உண்டாயிற்று.

ஆனால், கெடுதலாக, அவனது 'திருந்த மாட்டேன்' என்ற பிடிவாதம்தான் அவளைக் குழப்பியடித்தது.

அறியாமல் தவறு செய்கிறவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லிப் புரிய வைக்கலாம். திருத்தலாம். ஆனால், இது தப்பு என்று தெரிந்து கொண்டே, அந்தத் தப்பைச் செய்தே தீருவேன் என்று பிடிவாதம் பிடிக்கிறவனை என்ன செய்வது?

ஒருவேளை, கிருஷ்ணசந்திரன் தானாகவே திருந்த முயற்சி செய்து தோற்றிருப்பானோ என்ற சந்தேகம் வந்தது. மதுவுக்கு பழக்கப் பட்டுவிட்ட உடம்பு அதைத் திடுமென அடியோடு நிறுத்தும் போது படாதபாடு படுமாமே. அந்தத் துன்பம் ஒருதரம் அனுபவித்ததால்தான் மீண்டும் அந்த முயற்சி செய்ய மறுக்கிறானோ? இருக்கலாம்....

ஆனால், எத்தனை விதமாக யோசித்தாலும் ஒன்று உதைத்தது. இந்தக் கெடுதல்களின் அடிப்படை!

ஒருவன் காரணம் இல்லாமல் திடுமெனக் கெட்டுப் போய் விடுவது இல்லை. கிருஷ்ணசந்திரன் ஒன்றும் அறியாப் பருவத்தில் அடுத்தவரோடு சேர்ந்து கெட்டுப் போகவில்லை. படித்து முடிக்கும் வரை, நன்மை தீமை பகுத்துணர்ந்து ஒழுங்காகவே நடந்து கொண்டிருக்கிறான். தந்தையிடம் பயிற்சி ஏற்றபின், ஒரு தொழிலை மூன்று ஆண்டுகளாகத் தனியே தலைமை தாங்கி நடத்தி வருகிறவன்; அலுவலகத்தில் பத்துப் பேரும், தொழிற்சாலையில் முப்பது ஆட்களுமாக நாற்பது பேருக்குச் சம்பளம் கொடுத்து வேலை வாங்குகிறவன் அவன். தட்டிக் கொடுத்து நல்லதனமாகவே வேலை செய்ய வைப்பவன் என்று கேள்வி.

சொல்லப் போனால், கிருஷ்ணசந்திரன் தொழில் செய்யும் முறையை அறிந்த பிறகு தானே உதயரேகாவுடைய தந்தை அவர்கள் திருமணத்துக்கு முழு சம்மதம் தந்ததே.

இப்படிப்பட்டவன், மதுவின் தீமை தெரியாமல் குடிக்கத் தொடங்குவதோ, அவனே அறியுமுன் குடிப்பழக்கத்துக்கு அடிமையாகி விடுவதோ, சாத்தியம் அல்ல.

பின்னே?

ஏதேனும் வேதனையை மறக்கவென்று தொடங்கியிருப்பானோ? 'தேவதாஸ்' தொடங்கி எத்தனை படங்களில் கவலையை மறக்கக் குடிப்பது பற்றி வந்துவிட்டது!

ஆனால் கிருஷ்ண சந்திரனுக்கு அப்படி என்ன மனவேதனை இருக்க முடியும்! அன்பான பெற்றோர், பிரியமான தங்கை, வளமான வாழ்க்கை! குறைப்பட என்ன இருக்கிறது?

ஒருவேளை 'தேவதாஸ்' மாதிரியே....

'சுரீல்' என்று எழுந்த வலியில் உதயாவுக்கு வியர்த்துக் கொட்டி விட்டது.

கிருஷ்ணசந்திரனின் வயது இருபத்தி ஆறு. குறைந்தது ஆறு ஆண்டுகளாகக் காதல் கடலில் தொபுகடீர் என்று விழுந்து விடக்கூடிய பருவம்தான். அப்படிக் காதலித்து, அந்தக் காதல் நிறைவேறாத சோகத்தில் மது, மாது என்று ஆகிவிட்டானா? காந்திமதியும் செல்வரங்கமும்தான் அவனது காதலைத் தடை செய்துவிட்டார்களோ? அதனால்தான் அவர்களை நோகடிப்பதிலேயே குறியாக இருக்கிறானோ?

இப்படித்தான் நடந்திருக்க வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்த உதயரேகா மிகவும் சோர்ந்து போனாள்.

இன்னொருத்தியின் நினைவில் வாழ்கிறவனால் எப்படி அவளிடம் நேசம் கொள்ள முடியும்? இந்த ஒரு விளக்கத்தைச் சற்றும் சிந்தியாமல் அவசரப்பட்டு விட்டாளே! போயிற்று! எல்லாமே கெட்டுவிட்டது! இனி வாழ் நாளெல்லாம் கணவனின் உதாசினத்தில்....

மீண்டும் எங்கோ இடித்தது.

கிருஷ்ணசந்திரன் மனைவியை உதாசீனம் செய்யவில்லையே! வெறுமனே, அக்கறையற்று, 'யாருக்கு வந்த விருந்தோ' என்று கூட இருக்கவில்லை.

அன்றையப் பார்வை... அதைக்கூட விட்டு விடலாம். சில ஆண்கள் பத்துக்குமேல் நாற்பதுக்குள் உள்ள எந்தப் பெண்ணையும் அப்படித்தான் பார்க்கிறார்கள். ஆனால், இவன் வேறு யாரையும் அப்படி நோக்கவில்லை என்பது ஒருபுறம் இருக்க, அவளது இதம் நாடும் விதமும் இருக்கிறதே! இன்னொருத்தியை நேசித்தவனால் இது எப்படி முடியும்?

சுற்றிச் சுற்றி, வட்டம் தொடங்கிய இடத்திலேயே மீண்டும் வந்து நின்றது.

ஏன் குடிக்கத் தொடங்கினான் என்று கிருஷ்ணசந்திரனிடமே கேட்டு விடலாமா என்று கூட உதயா ஒருதரம் யோசித்தாள்.

கேட்கலாம்தான். ஆனால் பதில்தான் கிடைக்காது. இன்றைய அளவில், இந்த மாதிரிக் கேள்வி பதில்களுக்கு அவர்களிடையே இடம் இருப்பதாக அவளுக்குப் படவில்லை.

தனி வீடு, வீட்டார் - கணவனும் மனைவியும் இருப்பது மாடியில். உண்பது நீங்கலாக, மற்ற எல்லாமே உறங்குவது, குளிப்பது, டீ.வி. பார்ப்பது, படிப்பது என்று எல்லாமே மாடியிலேயே நடந்தது. ஹாலைத் தவிரவும் மூன்று அறைகள் இருக்கவே, இருவரும் தனித்தனி அறைகளில் இருந்து கொள்ள முடிந்தது.

கீழ்த் தளத்தில், முன் பகுதியைக் கார் நிறுத்தப் பயன்படுத்தினார்கள். உள்ளே உணவு அறை, அடுத்து சமையல் அறை, சாமான் அறையோடு, வேலையாட்கள் தங்கும் பகுதி இருந்தது.

சுத்தம் செய்வதோ, காப்பி, பத்திரிகை போன்ற எதையேனும் கொண்டு வருவதோ,



எதுவானாலும் அழைத்தால்தான் வேலையாட்கள் மாடிக்கு வருவார்கள்.

உதயரேகாவுக்கு அதிகாலையில் எழுந்து பழக்கம் இல்லை.

ஆறிலிருந்து ஆறரைக்குள்ளாக அவள் எழுந்து வந்தால், பெரும்பாலும் 'சிட்அவுட்'டில் அமர்ந்து காப்பி அருந்தியபடியே கிருஷ்ணசந்திரன் பத்திரிகை படித்துக் கொண்டு இருப்பான்.

'ஜக்'கிலிருந்து தனக்கு ஒரு காப்பியை ஊற்றிக் கலந்து கொண்டு உதயா எதிரே அமர்வதைக் கவனித்த மாதிரியே காட்டிக் கொள்ள மாட்டான் அவன்.

அவளாகப் பேச்சைக் கொடுத்தால், கடனே என்று கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டு அரைகுறையாகப் பதில் வரும். அவ்வளவே.

கூட இரண்டு வார்த்தை அவள் பேசினால், பத்திரிகையைப் போட்டுவிட்டு, குளிக்கப் போவதாக முணுமுணுத்துவிட்டுப் போய்விடுவான். அன்று பார்த்து அவனுக்குச் சீக்கிரம் கிளம்ப வேண்டியதாகிவிடும்.

ஒருநாள் அவனிடம், பத்திரிகையின் 'ஸ்போர்ட்ஸ்' பகுதியைப் படிப்பதற்காக உதயரேகா கேட்டாள். மறுக்காமல் கொடுத்தான்.

மறுநாளில் இருந்து, டீபாயில் அந்த தினசரிப் பத்திரிகை இரண்டு இருந்தது. வீண் விரயம் என்று உதயா நினைத்தாள். அவன் மற்ற செய்திகளைப் படித்து முடிக்குமுன் அவள் அந்த விளையாட்டுப் பகுதியைப் படித்து முடித்துவிடப் போகிறாள். இதற்குப் போய் இன்னும் ஒரு பத்திரிகையா?

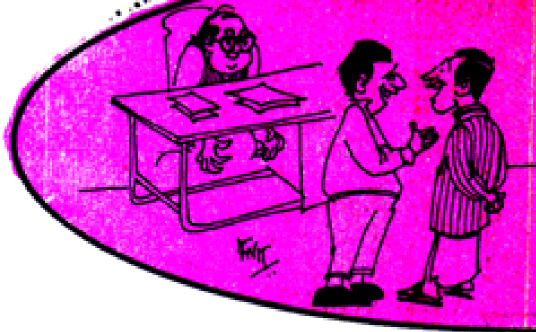
இந்த மாதிரிப் பணத்தை வீணாக்குவதெல்லாம் அவளுடைய சித்திக்குப் பிடிக்காது.... என்று எண்ணியவளுக்கு வீட்டு ஞாபகம் வந்தது. அவர்களைப் பற்றி அதிகம் நினையாதது ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவளது பிரிவை அவர்கள் எப்படி உணர்கிறார்களோ! குறைந்தபட்சம் சித்திக்கு மிகவும் போரடிக்கும் என்று, பம்பாயில் ஒரு 'கான்பரன்'சுக்குச் சென்ற அப்பா எல்லோரையும் உடன் அழைத்துச் சென்றிருந்தார். அங்கே தாதர் மார்க்கெட்டைச் சித்தியும் பானுவுமாக புரட்டி எடுத்துக் கொண்டு இருப்பார்கள்! சித்தியோடு கடைக்குப் போவது நன்றாக இருக்கும். இனிமேல்....

சித்தியிடமிருந்து உதயாவின் மனம், உடனேயே நடப்புக்குத் திரும்பிவிட்டது.

ஞாயிறன்று 'மாகசின்' பகுதியை ஊன்றிப் படித்தாள். மறுநாளில் இருந்து சில வாராந்திர, மாதாந்திர சஞ்சிகைகளும் சேர்ந்து டீபாய் மேல் வீற்றிருந்தன.

மதிய உணவுக்குக் கிருஷ்ணசந்திரன் வீட்டுக்கு வருவது இல்லை.

காலைச் சிற்றுண்டியும், இரவு உணவும் வீட்டில் இருவருக்கும் சேர்ந்தே நடக்கும். இரவு உணவின் பின் தட்டில் கொஞ்சம் நேந்திரங்காய் வறுவலை வைத்துக் கொண்டு கொறிப்பது உதயரேகாவின் வழக்கம். பிள்ளை



கள் மூவருமாய் இப்படிக் கொறித்துக் கொண்டே சேர்ந்து அமர்ந்து டீ.வி பார்ப்பார்கள். பிறந்த வீட்டு நினைவில் 'சிப்ஸ்' கேட்டுவிட்டுக் கணவனிடம் விவரம் கூறினாள் ஒருநாள்.

அப்போதைக்கு, 'அப்படியா?' என்று கூடக் கேளாவிட்டாலும், மறுநாளையிலிருந்து உணவு மேஜையில் எப்போதும் நேந்திரங்காய் வறுவல் இருந்தது.

இப்படி வெகு சில சம்பவங்கள் தவிர, மனைவி என்று ஒருத்தி அந்த வீட்டில் இருப்பதாகவே கிருஷ்ணசந்திரன் கண்டு கொள்வதில்லை. வெளியே செல்லும் போது, 'சென்று வருகிறேன்' என்று அவளிடம் விடைபெற்றதும் இல்லை; இரவில் வீடு திரும்புகிறவன் அவளை விழியால் கூடத் தேடியதும் இல்லை. வெகு கவனமாக ஒதுங்கி ஒதுங்கிச் சென்று கொண்டு இருந்தான்.

இவனிடம் போய், 'அகோ, வாரும் பிள்ளாய், ஆருயிர்க் கணவரே, நிவீர் இப்படிக் குடியே மதி என்று இருக்கும் காரணத்தைக் கூறுமைய்யா!' என்று கேட்[illegible] கொஞ்சமும் பிரயோஜனப்படாது. பின்[illegible]

மீண்டும் ஒருதரம் நன்றாக யோசித்துவிட்டு, உதயரேகா, தன் மாமியாரை நாடிச் சென்றாள்.

"வா, வா, வா" என்ற அமோக வரவேற்பு, அவன் வரவில்லையா?" என்ற வாடல், "சரி, நீயாவது வந்தாயே!' என்ற தேறுதல் எல்லாம் முடிந்து பேசிக் கொண்டு இருக்கும் போது, "அவர் யாரையாவது காதலித்து, நீங்களும் மாமாவும் அதைத் தடை செய்தீர்களா, அத்தை?" என்று மிகவும் சாதாரணம் போலக் காட்டிக் கேட்டாள் உதயா.

ஆனால் வெகுவாகப் பதறிப் போனார் காந்திமதி. "ஏனம்மா? அவன் உன்னிடம் சரியாக நடந்து கொள்ளவில்லையா? உன்னிடமும் தன் கோணல் புத்தியைத்தான் காட்டுகிறானா? ஐயோ! இதற்காகத்தானே நான் அந்தப் பயம் பயந்தேன்! குருத்துப் போல உன்னை...."

"அப்படி ஒன்றும் இல்லை அத்தை" என்ற மருமகளின் வார்த்தையை அவர் காதிலேயே போட்டுக் கொள்ளவில்லை.

நம்பாத தன்மை அவர் முகத்தில் தெரியவும், "மெய் அத்தை. உங்களுக்குச் சான்று ஒன்று தரட்டுமா? நம் ஊருக்குப் போன போது

"அவர் பெரிய காந்தியவாதி யாமே?"
"ஆமா சார், காந்தி படம் போட்ட ஐந்நூறு ரூபா நோட்டுக்குக் குறைச்சு சம்திங் வாங்க மாட்டார்!"
- சீர்காழி வி. ரேவதி

உங்கள் மகன் என்னை ஊர்வலமாக அழைத்துச் சென்றார்'' என்று கண்சிமிட்டியவள், தானே தொடர்ந்து, "புரியவில்லையா? கல்யாண ஊர்வலம் என்ன வேகத்தில் செல்லும்? அந்த மாதிரி வேகம். ஆமை கூட வென்று விடும். அவ்வளவு மெதுவாகக் காரை ஓட்டினார். ஏன் தெரியுமா? வேகமாகப் போனால் நம் ஊர்ச்சாலையின் மேடு பள்ளங்களில் கார் தூக்கிப் போடுவது எனக்குக் கஷ்டமாக இருக்குமாம்!" என்று கூறிச் சிரித்தவள்.

"அப்புறம்?"

மகனுக்காகப் பசித்த மனம், மேலும் தீனி கேட்டது.

புரிந்து, "கோயிலில் என்னமாகக் கண்மூடி வேண்டினார் தெரியுமா?" அவருக்கு அவ்வளவு பக்தி இருக்கும் என்று நான் நினைத்ததே இல்லை. அப்புறம் கற்பகத் தருவிடம் கூட வேண்டுதல்!" என்று விளையாட்டுக் குரலில் பொய்யும் புகலாமல் முழு உண்மையும் உரைக்காமல் சமாளித்தவள், காந்திமதியின் முகம் சற்றுத் தெளிவுறவும், ''ஆமாம், அத்தை எனக்கு ஒரு பெரிய சந்தேகம். நமது கடந்த காலம் அதாவது நாம் முற்பிறவியில் செய்த வினைகள்தான் - நமது நிகழ்காலத்தை நிர்ணயிப்பதும், நிகழ்காலத்தில் செய்வதுதான் எதிர்காலத்தை அதாவது அடுத்த பிறவியில் அனுபவிக்கப் போவதைத் தீர்மானிப்பதும் என்கிறார்களே, அப்படி இருக்க இந்த வேண்டுதல்கள் எல்லாம் என்ன பயன்?'' என்று பேச்சை மாற்றினாள்.

''முன்வினைப் பயனால் ஒருவனுக்குக் கால் போவதாக விதி இருந்தாலும், இறையன்பு, அந்தக் காலில் முள் தைப்பதோடு அந்த வினைப் பயனைத் தீர்த்துவிடும் என்று அன்னை சாரதாமணி சொன்னதாகப் படித்திருக்கிறேன்."

"ஆனால் கடவுளிடம் லௌகீக விஷயங்கள் - பணம், சுகம் வேண்டும் என்றெல்லாம் கேட்பது தப்பில்லையா, அத்தை? எனக்கு அவ்வப்போது இது ஓர் உறுத்தல்."

''பிள்ளைகளுக்கு ஒன்று வேண்டும் என்றால் யாரிடம் கேட்பார்கள்? தாய் தந்தையிடம் தானே? நம்மை இந்த உலகில் படைத்து வளர்த்து, நமக்கு எல்லாமும் ஆகி நிற்கும் கடவுளிடம் கேளாமல் வேறு யாரிடம் கேட்பது, உதி? ராமகிருஷ்ணர் கூட அப்படித்தான் சொன்னாராம். 'ஊரெல்லாம் கேட்டேன்; கிடைக்கவில்லை என்கிறாயே, உன்னைப் படைத்த ஜகன் மாதா இதோ இருக்கிறாளே, இவளிடம் கேட்டாயா? இவள் தன் கையால் தராவிட்டாலும், தருவதற்கு ஆளைத் தயார் பண்ணுவாளே' என்று சொல்வாராம். அது போல மூச்சு முட்டிப் போகிற போது வேறு யாரம்மா கதி? காப்பாற்றும் சக்தி கடவுளைத் தவிர யாருக்கு உண்டு?''

"தானாகக் கையால் தராவிட்டாலும் தருவதற்கு ஆளைத் தயார் பண்ணுகிற வகையில் கடவுள் இப்போது என்னைத் தயார் செய்திருக்கிறார் என்று தோன்றுகிறது. பாருங்கள், இன்னும் கொஞ்ச நாளில் எல்லாம் சரியாகி விடும்" என்று நம்பிக்கையூட்டிய மருமகளைக் கூர்ந்து நோக்கி விட்டு, "நிஜத்தைச் சொல் உதி. சந்திரனுக்குப் பழைய காதல் உண்டா என்று ஏன் கேட்டாய்?" என்று முன் பேச்சை விட்டு விடாமல் காந்திமதி விசாரித்தார்.

"புதிதாக ஒன்றும் இல்லை, அத்தை. இவ்வளவு நல்லவராக இருப்பவர், உங்களிடம் - உங்கள் மூவரிடம் மட்டும் வெறுப்பை உமிழ்வானேன் என்று யோசித்தேன். அதற்காகத்தான் கேட்டேன்'' என்று பதிலளித்தாள் மருமகள்.

"அப்படி எதுவும் கிடையவே கிடையாதம்மா. சொல்லப் போனால், அவனுக்குத் திருமணம் செய்து பார்க்கும் ஆசையில், அவனுக்கு இருபத்தைந்து தொடங்கியதில் இருந்து உனக்காக யாரையும் பிடித்திருந்தால் சொல்லு; அவளையே திருமணம் செய்து வைக்கிறோம் என்று பலமுறை கேட்டிருக்கிறோமே. உன் மாமாவிடம், 'சும்மா தொண தொணக்காதீர்கள். உங்களுக்கு அம்மா கிடைத்த மாதிரி எனக்கும் கிடைத்தால்தான் கல்யாணம் பண்ணுவேன்!' என்பான். உன் மாமா கூட, 'அம்மா மாதிரிப் பெண்ணா? இனி அரசமரத்தடி தோறும், பிள்ளையார் பக்கத்தில் இவனுக்கும் இடம் ஒதுக்க வேண்டியதுதான் என்று சிரிப்பார்... ஆனால் அது ஒரு காலம்!" என்று பெருமூச்சு விட்டார் காந்திமதி

மகன் எப்போது, இப்படி அடியோடு மாறினான் என்று காந்திமதியால் வரையறுக்க முடியவில்லை. சுமார் ஆறுமாதம் முன்பு கொஞ்சம் 'டல்'லாக இருப்பது போலத் தோன்றியதாம். கேட்டால் 'ஒன்றுமில்லை' என்றானாம் முதலில் சாதாரணமாக. பிறகு கோபமாக, அதன் பின் வலிக்கச் செய்யும் விதமாக....

உருப்படியான தகவல் ஏதும் கிடைக்காவிட்டாலும், கணவனின் மாறுதலின் அடிப்படை வேறு பெண் அல்ல என்ற அளவில் உதயரேகா நிம்மதியுற்றாள்.

மேலும் சற்று நேரம் பேசி மாமியாரையும் உற்சாகப்படுத்தி விட்டு அங்கிருந்து கிளம்பி, கொஞ்ச நேரம் கடை கண்ணிகளில் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு, மெல்ல வீட்டை அடைந்தால், அங்கே கிருஷ்ணசந்திரன் கோபாவேசத்துடன் அவளை எதிர்கொண்டான்.

(தொடரும்)

சந்திரலேகா

பன்னெடுங்காலமாய் ஜீவிக்கும் காதல். கூடவே அதற்கு சத்ருக்களும் தேவையில்லையா? ஆகவே, காதல், மோதல்... இறுதியில் காதலி உயிரார்ப்பணம் பண்ண, நெஞ்சு கனக்க நாம் வெளியே போக வேண்டுமாம். என்ன ஓர் ஆசை!

விஜய்க்கு ஜோடி வனிதா விஜயகுமார். தேமே என்று ஸ்கூலுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்த சிசுவைக் 'காதல் பண்ணு, அழு, டான்ஸ் ஆடு' என்றால் என்ன பண்ணும்? பாவம்!

சமீபமாய் தமிழ் சினிமாக்காரர்கள் வடக்கிலிருந்து கதாநாயகிகளை இறக்குமதி செய்வதோடு, உப தொழில் போலக் கொஞ்சம் கதையையும் காப்பியடிக்கிறார்கள். ஊருக்குள் காதலுக்கு எதிர்ப்பென்றால், உடனே காட்டுக்குள் காதலர்கள் ஓடிவிடுவார்களாம். இதிலும் அது உண்டு. உடனே அங்கே ஒரு பெரிய மீசைக்கார கடத்தல்காரன். அவன் என்னவோ செய்வானாங்காட்டியும் என்று நினைத்தால், அவன் வேறொரு காடு மாறிவிடுகிறானாம்!

போதாததற்கு வடிவேலு காமெடி. இதில்லாமல் பொன்னம்பலம், ஜெய்சங்கர், சரத்பாபு என்று நிறைய கொசுறு சீன்காரர்களும் உண்டு.

டைரக்டருக்கு ஒரு பெரிய விஷயத்தை எடுத்துக் கொண்டிருப்பதாக நினைப்பு. சுதை, மதம் கடந்த காதல் பற்றியது.... இந்த ஒரு விஷயத்திலேயே மனுஷன் புளகாங்கிதம் அடைந்து விட்ட தால்தானோ என்னவோ, மற்ற விஷயங்களையெல்லாம் கோட்டை, கொத்தளம், அகழி என எல்லாவற்றையும் சேர்த்து விட்டு விட்டார்!

— துளசி

பரதன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டவர் : வி. முரளி. பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் சார்பாக வெளியிடுபவர் : கி. ராஜேந்திரன். ஆசிரியர் : சீதா ரவி.
முகவரி : 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2345624; சர்குலேஷன் மானேஜர் : 2345623; விளம்பரம் - சந்தா : 2345622; மானேஜிங் டைரக்டர் : 2345621.
ஆண்டுச் சந்தா உள்நாடு : ரூ. 156/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் : ரூ. 400/-; விமானத் தபால் ரூ. 1050/-.
ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 78/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் : ரூ. 200/-; விமானத் தபால் ரூ. 525/-.

KEEP YOUR HEALTH IN CHECK

COMPREHENSIVE HEALTH CHECK-UP



FOR Rs.2,500/-

- Complete physical examination
- Computerised ECG
- Chest X-ray
- Rigid Proto-sigmoidoscopy
- Ultrasound examination of abdomen
- E.N.T. Examination
- Eye examination - Glaucoma screening
- Gynaec Examination (for women)
- PAP Smear (for Women)
- Master Laboratory Profile: Complete Blood Count (Hb, RBC, PCV, MCV, MCH, MCHC, Platelet Count, WBC), Total Protein, Albumin, BUN, Alkaline Phosphatase, SGOT, SGPT, Bilirubin, Cholesterol, TGL, HDL, Creatinine and Blood sugar (fasting)
- Stool for occult blood
- Urine Analysis
- Blood Grouping
- Nutrition counselling.

One day. By 4 Consultants

Mammogram and PSA (Special tests at additional cost)



TAMILNAD HOSPITALS

Cheran Nagar, Madras - 601 302.

Ph : 2375221 to 2375225 Fax : 044-2375229

Insight 1195

Detect Cancer early. That is the only way to fight the killer disease

REGISTERED NO. M. 4392
Registered as Newspaper in Srilanka

சிகரத்தின் உச்சியிலே தனித்து நிற்கும் ஒனிடா கேஷய். தன்னிகரற்ற டிவியின் அனைத்து சிறப்பம்சங்களுடன் காத்திருக்கிறது.

சரி நிகர் போட்டிக்காக ... கடுமையான சவாலுக்காக. சவால் எனில் எப்படிப்பட்ட பிராண்டு களிடமிருந்து ... ஒனிடா கேஷயின் மகா சக்தி வாய்ந்த மாஸ்டர் கமாண்ட் கன்ட்ரோல் ...

உலகின் முதன் முதலான கராவ்கே ஷோவுடன் கூடிய 53 செமீ டிவியின் வெல்ல முடியாத தரம்...

அல்லது வீட்டிலேயே அரங்க ஒலியின் அனுபவத்தைத் தரும் இதன் ஜி-ஹார்ன் ஒலி. இவற்றைக் கண்டு மிரளாத பிராண்டுகளிடமிருந்து. உலகிலே முன்னேற்றம் கண்ட சில நாடுகளில் இப்போது இதே போன்ற பிராண்டுகள் மெதுவே தலை தூக்கி இருக்கலாம்.

ஆனால் அவற்றோடும் போட்டியிடத் துடியாய் துடிக்கிறது ஒனிடா கேஷய். வெற்றி வாகை சூடப் போவது ஒனிடாதான் ... மற்றவரை காக்கப்போவது கடவுள்தான்.



இந்தியாவிற்குப் பெருமை ...
உலகிற்குப் பொறாமை.

இது தெள்ளத் தெளிவு.
ஒரு இந்திய பிராண்ட் காத்திருக்கிறது
சர்வதேச போட்டிக்காக

Avenues O:373.95